

La vida actual de los chicos jujeños que se habían perdido en la montaña

CRONICA DE DOS NIÑOS SOLOS

Página/15

Ganó por penales 5 a 3

Tras eliminar a Vélez, River sigue de copas

Página/21

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 3 de agosto de 1995

Año 9-Nº 2524 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

La renuncia de su director general, Ricardo Cossio, completó el descabezamiento de la DGI, el área de Economía que el Gobierno exhibía con más orgullo

Páginas/2/3

DE SABUESO A PICHICHO

Los viejos, *por* Enrique Medina

32

HISTORIA SECRETA DE LA RENUNCIA DE TACCHI

ARTE

El lugar: la inauguración de una exposición del artista plástico Gustavo López Armentía. *La oportunidad*: su discurso de homenaje a Julia Elena Dávalos por sus 30 años en el canto. *La frase*: "No hay ningún tipo de incompatibilidad y no puede haberla entre la política y el arte, porque, en definitiva, la política se reduce al arte de gobernar". *El autor*: el presidente Carlos Menem.


Alejandro Elías

LA VERDADERA HISTORIA DEL CHAU TACCHI

Los disparos por debajo contra Cavallo. La advertencia de Bauzá. El Beliz bis. La resistida decisión de investigar a Yabrán. Los ataques a Cossio.

(*Por Román Lejtman y Ernesto Tenembaum*) El titular del bloque justicialista, Jorge Matzkin, puso ayer en palabras la pequeña satisfacción que significó la renuncia de Carlos Tacchi a la Secretaría de Ingresos Públicos. "Era un buen profesional, que el gobierno justicialista contrató para recaudar impuestos. Cuando se limitaba a su tarea específica, la hacía bien. Cuando incursionaba en política patinaba un poco, inclusive con actitudes más parecidas a las épocas autoritarias", dijo Matzkin, con verborragia opositora. Hay una curiosidad en las palabras del pampeano: el mismo párrafo se podría aplicar a Domingo Cavallo, a quien también importantes sectores del menemismo tildan de "buen profesional contratado por el justicialismo" y le recuerdan su antiguo colaboracionismo con la dictadura militar.

Es impensable que Matzkin realice declaraciones de ese tenor sin la venia del jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá. En un viraje oral curioso para el jefe del bloque menemista, Matzkin también abogó por una política impositiva que "les quite a los ricos para darles a los pobres".

Por debajo de Bauzá y Tacchi, ayer se enumeraban los distintos puntos que enfrentaron a ambos durante la gestión del ahora ex secretario de Ingresos Públicos y que constituyen los trazos gruesos de la historia secreta de la renuncia de Tacchi:

• En la Casa Rosada difundían que la salida de Tacchi debería tener el mismo tono ejemplificador que la de Gustavo Beliz en agosto de 1992: no está permitido gritar contra Bauzá en los medios y el que lo hace termina fuera del Gobierno.

• Del otro lado de Hipólito Yrigoyen, en el Ministerio de Economía, se recordaban las sucesivas peleas de Tacchi con Bauzá. "No sólo hubo lío por lo de los clubes. Tienen razón los que dicen que eso era una pantalla. Desde la Casa Rosada llovieron presiones cuando la DGI hizo pública su decisión de investigar al grupo Yabrán y abrió varias causas judiciales. Y también Tacchi puso el grito en el cielo cuando el Gobierno dispuso eximir de impuestos al Hospital Español, porque Ríos Seoane, otro amigo de la Casa Rosada, era el dueño."

• Un colaborador íntimo de Bauzá agregó el siguiente análisis: "Cavallo es como el Dr. Jeckyll y Mr. Hyde. Tiene un costado incontrolable, que nosotros percibimos como enemigos, y otro negociador. Entre los primeros, están Liendo y Tacchi. Entre los otros, Guillermo Seita, quien se porta cada vez mejor. Lo nuevo, en este caso, es que Cavallo lo dejó caer a Tacchi. Ya sabemos que podemos golpearlo por debajo. Hace un par de semanas también le volteamos a Gustavo Parino".

• Hay una pelea que se desarrollaba un poco por debajo del enfrentamiento entre Tacchi y Bauzá: en los últimos meses, Ricardo Cossio, director general de la DGI, percibió movimientos más que ostensibles de Félix Borgonovo, para ocupar espacios de poder en la Dirección. Borgonovo es el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, responde ciegamente a Bauzá y comenzó su carrera como funcionario en la DGI. Un hombre de Tacchi deslizó ante este diario que "los gestos de Borgonovo, que incluyeron un acto público en enero, generaban un ambiente de inestabilidad en la DGI y eso conspiraba contra la recaudación". La posibilidad de que hombres de Bauzá lleguen a la DGI erizaban la piel del tándem Tacchi-Cossio: "Si la DGI se maneja con criterio político, el plan no tiene salida. Se van a multiplicar las exenciones, se va a utilizar información para generar indisciplina, se va a utilizar la recaudación para fines extraños al funcionamiento del Estado".

• Como en todos los casos, el factor personal también influyó en el desenlace. "Tacchi era imposible de adaptar a cualquier estrategia política y por eso llegó un momento en que Cavallo no pudo seguir sosteniéndolo", argumentó un cavallista pragmático, para disminuir la imagen de una derrota del Ministerio de Economía. "Cavallo no puede pelearse todo el tiempo por la ley de patentes, el Correo, y por cada locura de Tacchi. En política no se puede pelear a todo o nada cada decisión porque finalmente se pierde todo. Tacchi forzó tanto las cosas que terminó debilitando a Cavallo."

Matzkin agregó una justificación ideológica curiosa para el enfrentamiento. "Tacchi cumplió una función, mejoró la recaudación, combatió la evasión y nosotros hemos sido críticos de algunos de sus aspectos, porque el buen recaudador se mide no tanto porque es eficiente en la recaudación de impuestos a los consumos; esto más bien se mide por si es eficiente en la recaudación de impuestos a las rentas o a los patrimonios, que es donde está..."

–¿O sea sacarle a los ricos y darle a los pobres? –le preguntaron.

–Sí –respondió el presidente del bloque oficialista en Diputados.

"Si la gente me lo pide..."

Carlos Tacchi renunció a perseguir evasores, pero no renunció a sus aspiraciones políticas. Apenas 24 horas después de abandonar la Secretaría de Ingresos Públicos, recurrió a una frase de rigor cuando le preguntaron si quería ser candidato a intendente por el justicialismo: "Si la gente me lo pide..."

El ministro Domingo Cavallo recibió la noticia con cautela. En privado, sostuvo que a Tacchi "le falta cintura política" para pelear una elección.

El ministro no aclaró a qué se refería, pero tampoco hacía falta preguntarle. Tacchi alcanzó notoriedad en dos ocasiones: cuando les hizo gestos obscenos a los legisladores en el Congreso y cuando juró hacer "mierda" a los evasores, ambas cosas frente a las cámaras de televisión. Con aire humilde, el ex secretario de Ingresos Públicos repitió ayer las palabras de Cavallo. Admitió que le falta cintura política. Pero no le falta ambición: "Si la propuesta fuera seria, lo pensaría", dijo sobre la intendencia.

Una propuesta seria es algo difícil de encontrar dentro del justicialismo porteño, donde cada día surge un nuevo aspirante a intendente. Ya están en carrera Gustavo Beliz, Antonio Erman González, Jorge Domínguez, Moisés Ikonicoff, Dante Gullo y Luis Durán. Candidatos sobran, pero falta un detalle: la fecha de la elección, todavía en el aire por el temor del PJ a ser derrotado en un distrito tan vistoso.

CON SU RENUNCI

CAVALL

Como contagiado del mismo mal que aqueja al DT de la selección, Domingo Cavallo puso en marcha ayer la calesita. Tras aceptar la renuncia de Ricardo Cossio a Impositiva, designó en su lugar al vice del Banco Nación, lo que a su vez determinó otras rotaciones. Queda como preocupante saldo el desmantelamiento del equipo recaudador, orgullo del Gobierno, precisamente cuando han caído los recursos fiscales y se preparan quitas en los aportes patronales, que exigirán más eficiencia en la DGI.

El portazo de Carlos Tacchi rompió el dique. Como el cambio de saque en un partido de voley, provocó una rotación general de cargos, que ni siquiera terminó. Ayer, al aceptarle Domingo Cavallo la renuncia a Ricardo Cossio, jefe de Impositiva, selló el desmantelamiento del equipo fiscalrecaudador que le obsequió estos años al Gobierno el estimable lema propagandístico de haber arrinconado a la evasión tributaria. Por lo que se ve hasta ahora, la era post-Tacchi promete bastante menos. Ingresos Públicos pierde su rango de secretaría de Estado y baja al de subsecretaría, subsumida en Hacienda. El titular de ésta, Ricardo Gutiérrez, que se ocupa del gasto, no sabe todavía a quién ubicar como devaluado sucesor de Tacchi. Cossio sí tiene sustituto, pero a éste nadie le conoce antecedentes de recaudador. Se trata de Hugo Gaggero, abogado tributarista que ocupaba la vicepresidencia del Banco Nación y había sido mencionado para el puesto de Tacchi. Anoche las fuentes consultadas no sabían si la designación de Gaggero en la DGI hará felices a los contribuyentes o a los evasores.

MEDIDAS CONTRA EL DESEMPLEO

Paquete demorado

El Gobierno postergó una semana el anuncio de la segunda parte del paquete de medidas contra la desocupación que incluirá becas para jóvenes que ingresen al mercado laboral, extensión del seguro de desempleo, recorte a los aportes patronales, ampliación de la cobertura médica a los desocupados y presión al Congreso para que se apruebe la ley de accidentes de trabajo. Esas cinco medidas forman el núcleo de la segunda tanda de anuncios que realizará Carlos Menem el jueves 10 de agosto, en un intento de demostrar que el Gobierno tiene la manera de pelear contra el fulminante aumento del índice de desocupación. Menem analizó esos temas ayer, durante largas reuniones que compartió con el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, y el ministro del Interior, Carlos Corach. El debate sobre la desocupación seguirá hoy en la reunión de gabinete y el Presidente formalizará los anuncios a principios de la semana próxima.

El paquete de medidas contra el desempleo comenzó a ser desatado el martes por el propio Menem, quien en un acto en Casa de Gobierno anunció la construcción de 50 mil viviendas, el llamado a licitación de la represa de Corpus y de los puentes sobre los ríos Paraná y Uruguay, así como el desarrollo de un plan de transporte para el área metropolitana. Menem también ratificó el proyecto de trasladar el Aeroparque Jorge Newbery a una isla artificial que se levantará sobre el río, frente a la Costanera Norte, a pocos metros de donde está enclavada la misma estación aérea. Menem sostuvo que están interesados en la obra capitales "nacionales y extranjeros" y que el Estado "no invertirá un centavo".

Cada uno de esos proyectos fueron criticados severamente por la oposición. Carlos "Chacho" Alvarez, del Frepaso, recordó que el plan de viviendas ya fue anunciado "por lo menos cuatro veces" y que los puentes sobre los ríos Paraná y Uruguay "ya forman parte del plan quinquenal". "Para este Gobierno, mejor que realizar es anunciar", ironizó. El radical Federico Storani opinó que "si bien estoy de acuerdo con la inversión en obras públicas, en este caso es un parche keynesiano si no hay un cambio de política en favor de la reactivación industrial".

Antonio Berongharay, su par de bancada, añadió que "el plan de transporte de la Capital debe decidirse una vez que la capital sea autónoma". Y Ricardo Molinas sostuvo que los anuncios que hizo el Presidente "en el fondo son sólo promesas de lo que se va a hacer" y que el traslado del Aeroparque "seguramente se va a transformar en un gigantesco negocio inmobiliario". La crítica de Molinas fue compartida por diversas organizaciones profesionales y ecológicas, que denunciaron la inexistencia de estudios previos al anuncio. Hasta la secretaria de Recursos Naturales, María Julia Alsogaray, condicionó el proyecto "a que existan garantías de que no acarreará un mayor deterioro ambiental".

El nuevo paquete de medidas incluirá finalmente los recortes a los aportes patronales, a los que inicialmente se habían opuesto Eduardo Duhalde y la Confederación General del Trabajo, y por eso no fueron incluidos dentro de la primera tanda de anuncios. Duhalde finalmente aceptó la medida, luego de una larga reunión con Domingo Cavallo y Eduardo Bauzá, realizada el martes por la mañana en la quinta de Olivos. En ese encuentro, Cavallo le prometió que las obras sociales no quedarían desfinanciadas porque la rebaja de aportes motivará el aumento de la cantidad de empresarios que aportan, y porque –si ello no llegara a ocurrir– el Tesoro Nacional cubrirá el déficit del sistema de salud.

SEGUIDA POR COSSIO, TACCHI DESATO UN ALUD DE CAMBIOS

ES OTRO PASSARELLA

Cavallo parece haber aprovechado el temblor sísmico para reubicar ciertas piezas conflictivas. Felipe Murolo, que como superintendente de la jubilación privada fue acusado por las AFJP de rígido y reglamentarista, pasa al Nación, donde estará más en su elemento. Pero la deriva de Murolo determinaría otra mudanza: alguien de la cúpula de la Comisión Nacional de Valores –sea el titular, Guillermo Harteneck, o el segundo, Francisco Susmel– irá a colaborar con Aldo Dadone en el BNA.

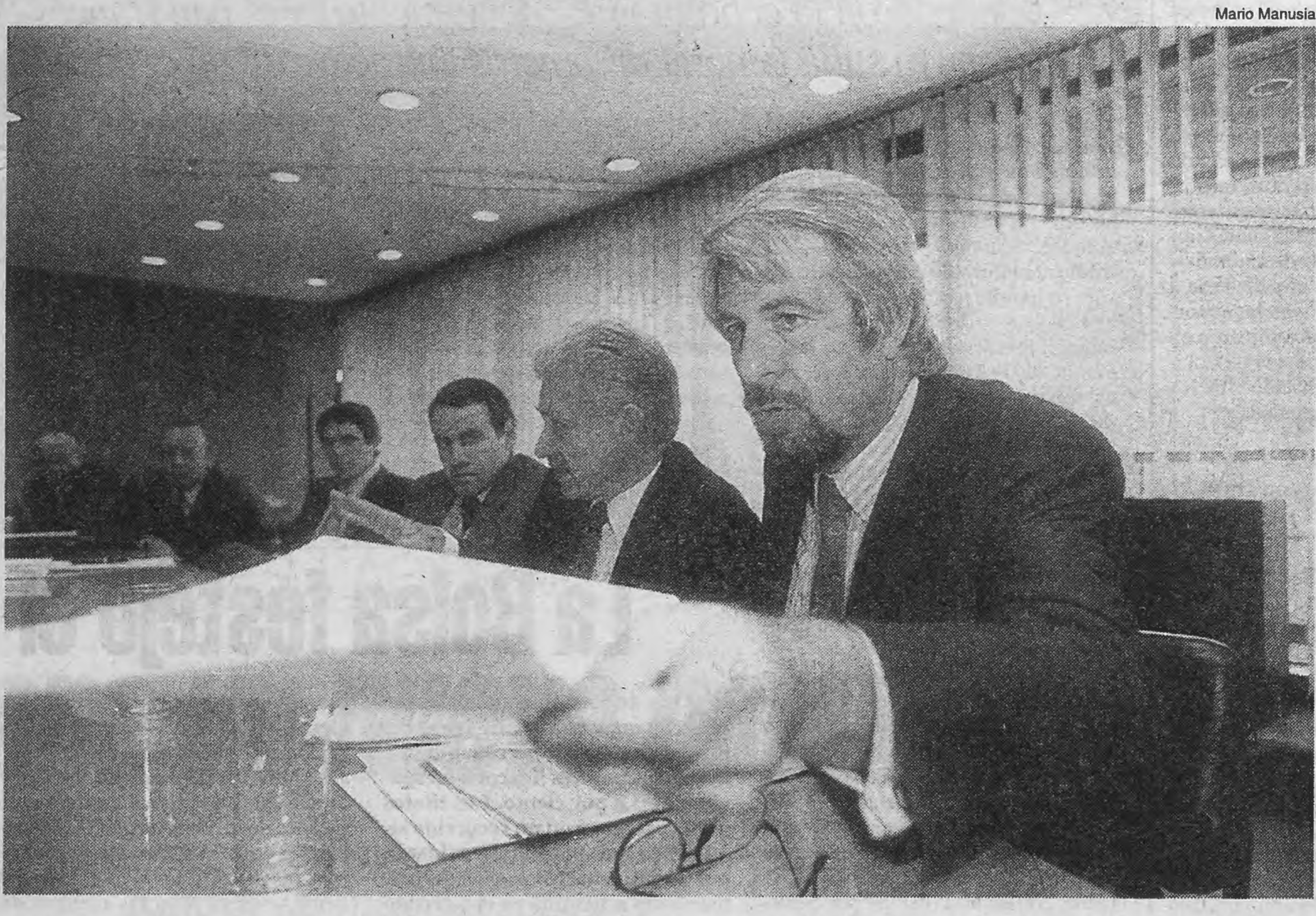
Antes de la dimisión de Cossio, varias figuras estratégicas de Impositiva migraron a otros destinos. El "intocable" Luis María Peña, de gran protagonismo mediático, símbolo del nuevo tanquecito recaudador, es hoy vicegobernador de Santiago del Estero. Otras defecciones tuvieron un origen decididamente absurdo: por el recorte indiscriminado de sueldos a quienes ganaran más de 2000 pesos abandonaron la DGI los directores Pedro Cavallieri y Carlos Coronado. Luego se marchó también el secretario general y portavoz del organismo, Venancio Arango. Y lo cierto es que desde hace varios meses los expertos en impuestos confiesan que el control sobre el sistema se fue relajando y que la merma en la recaudación no se explica solamente por la recesión y el costo fiscal de las exportaciones.

Recomponer su equipo impositivo no le resultará fácil a Cavallo, por la sencilla razón de que nunca la Fundación Mediterránea contó con expertos probados en el tema. El propio Cavallo no entiende de impuestos, una materia en la que los economistas patinan como sobre una pista enjabonada. No fue casualidad que debiera recurrir al mismo elenco que secundara a Juan Alemann cuando éste ocupó Hacienda durante la dictadura militar de Videla. Eso mismo hizo con la Aduana, pero luego maniobró hasta colocar allí a Gustavo Parino, ave de su corral. La experiencia, francamente desalentadora, concluyó recientemente con el nombramiento de Walter De Fortuna en lugar del desprestigiado Parino.

En general es difícil elegir el momento de una crisis, pero pocas dudas caben que la precipitada por la inflexibilidad de Tacchi frente a una concesión "política" del Gobierno a los clubes de fútbol sorprende a Economía en la peor circunstancia imaginable: con la recaudación cayendo y una próxima quita en los aportes patronales que la DGI deberá compensar con una reducción por lo menos equivalente en la evasión. Para colmo, Tacchi dejó como herencia un sistema tributario edificado fundamentalmente sobre el IVA, que sufre en carne propia los embates de la recesión y el alto costo de estimular las exportaciones. Con la crisis financiera aún sin resolver, la morosidad de los contribuyentes –tanto impositivos como previsionales–, que así se financian contra el Estado, es una creciente pesadilla para los mediterráneos. No es sorprendente que el Gobierno haya decidido postergar el paquete antidesempleo (ver aparte).

A no olvidar tampoco la ominosa presencia del Fondo Monetario. Anteanoche Tacchi recibió el saludo personal de Martin Hardy y de toda la misión que éste encabeza. Y ayer lo llamó Vito Tanzi, célebre tributarista internacional y asesor del FMI.

Mario Manusia



Ricardo Cossio, renunciado titular de la Dirección General Impositiva.

En su reemplazo va Hugo Gaggero, un abogado sin experiencia en el peliagudo arte de recaudar tributos.

EL PLAN DE MENEM SE SUPERPONE AL DE FEMESA

Hay muchos planes en un plato

(Por Raúl Dellatorre) **El discurso de Carlos Menem del miércoles obligó a Ferrocarriles Metropolitanos (Femesa) a suspender la contratación de los estudios de viabilidad de un nuevo sistema de transporte para el área metropolitana. El llamado a concurso quedó aplastado debajo del audaz anuncio presidencial de un imponente proyecto de remodelación de la red vial de la ciudad, que se superpone con aquél. Pese a que fuentes del Ejecutivo aseguraron que la propuesta presentada en sociedad por Menem lleva varios meses de maduración, Femesa debió levantar de improviso el acto de apertura de los sobres con las ofertas, por la superposición de ambos planes. "No sé qué estarán pensando en estos momentos en el Banco Mundial", declaró a *Página/12* un experto en transporte. El proyecto administrado por Femesa contaba con financiamiento de esa entidad crediticia, pero su costo resultaba inferior al 10 por ciento del estimado para el megaproyecto que lanzó Menem como respuesta al desempleo.**

"Los costos del proyecto enunciado por el Presidente, del orden de los 5200 millones de dólares, suenan disparatados", criticó Daniel Batalla, ex secretario de Transporte de la administración radical y actual asesor del senador Fernando de la Rúa. "Esos costos están fuera de escala, porque el proyecto financiado por el Banco Mundial, apuntando a resolver los mismos problemas de transporte, en el mejor de los casos tenía un costo total de 400 millones", indicó a este diario.

Batalla, que tres semanas atrás se entrevistó en Estados Unidos con funcionarios del Banco Mundial, opinó que "no se pueden injertar decisiones de este tipo simplemente porque unos señores consultores, con pésimos antecedentes, han presentado un plan alternativo". La alusión apuntaba a Guillermo Laura, ex secretario de Obras Públicas del brigadier intendente Osvaldo Cacciatore, virtual mentor del plan anunciado por Menem y responsable de la realización de las cuestionadas autopistas urbanas a fines de la década del 70.

El último número de la publicación oficial de Femesa *En vías de comunicación*, distribuida a principios de esta semana, anunciaba en su nota central la convocatoria a un concurso público "para la realización de los estudios de viabilidad de un sistema de transporte para el área metropolitana". El propósito del estudio era definir las infraestructuras de transporte necesarias para los años 2000, 2010 y 2025 "y su ejecución en etapas durante los próximos 30 años". El presupuesto para dicho estudio ascendía a 500 mil dólares, mientras que se calculaban en un monto máximo de 400 millones el costo de las obras, de los cuales el 50 por ciento ya tenían financiamiento asegurado del Banco Mundial.

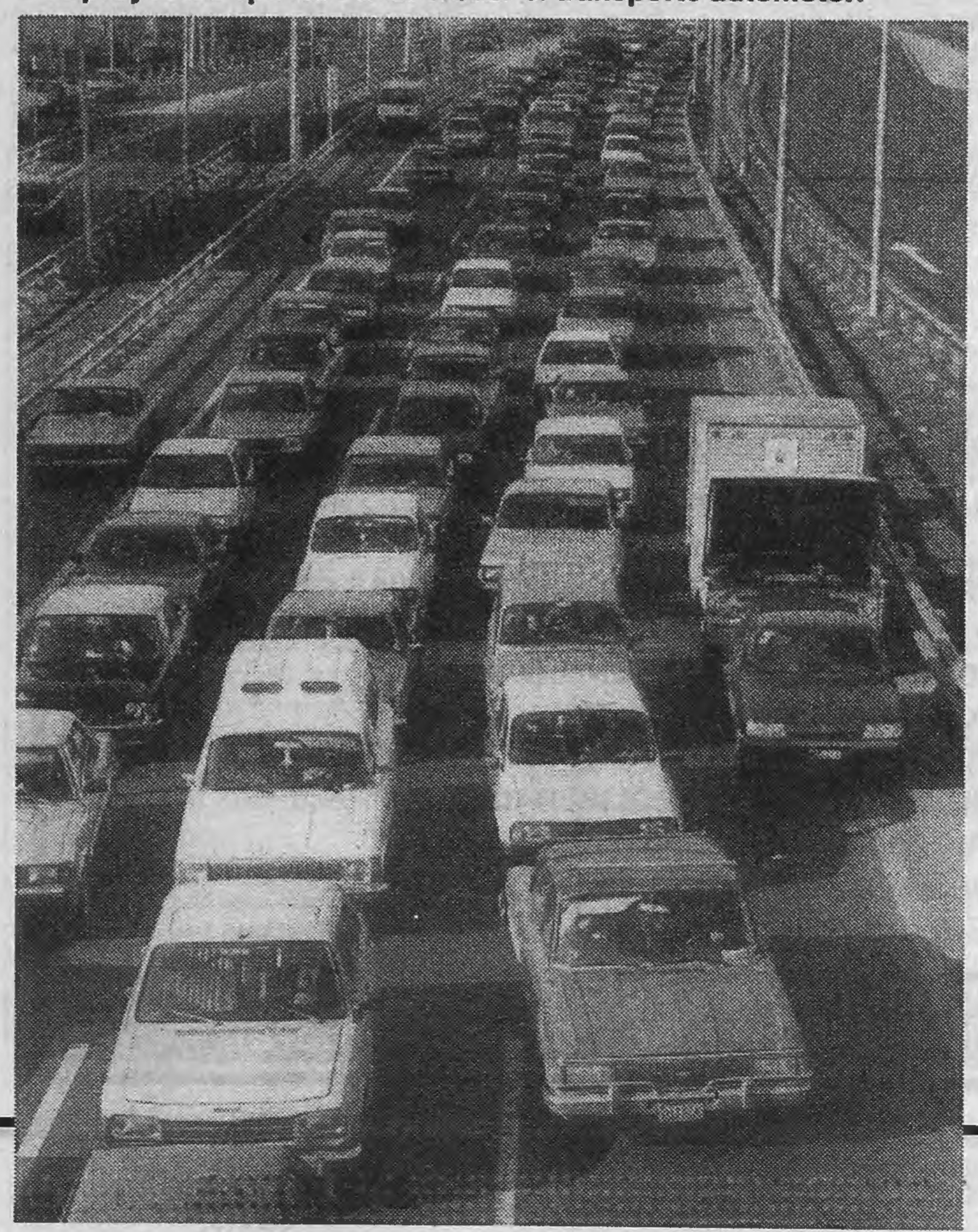
"El propósito era juntar toda la información disponible y hacer una recopilación de los distintos presupuestos disponibles para el área", comentó a **Página/12** Néstor Farías Bouvier, ex secretario de Industria y consultor en temas de transporte, sobre el concurso convocado por Femesa. "El estudio tenía por objeto buscar cierta lógica entre las inversiones en las distintas modalidades de transporte, a partir de decidir cuál es el centro de acción, dónde se pone el énfasis en la expansión", agregó.

"El propósito era evitar improvisaciones tipo Laura", dijo el consultor. Uno de los aspectos que se le cuestionan al flamante megaproyecto es impulsar, paralelamente, el uso de vehículos particulares –con la construcción de autopistas y playas de estacionamiento– y el transporte público –expansión de los ferrocarriles y subtes–.

Farías reflexionó, con respecto al malogrado concurso público, que "lo raro era que el brazo ejecutor fuera un órgano en disolución". Femesa firmó el 27 de mayo la transferencia de las últimas líneas metropolitanas de pasajeros operadas por el Estado, Mitre y Sarmiento, después de lo cual quedó virtualmente sin funciones.

El concurso encomendado era un salvavidas para mantener el organismo a flote durante algunos meses. No es seguro, sin embargo, que Femesa vaya a irse inmediatamente a pique, ya que Menem mencionó en su discurso al organismo como futuro piloto de su audaz plan de transporte. De ser así, su presidente, Luis Laguinge, y buena parte del plantel de la sociedad estatal, se convertirían en los primeros beneficiarios por el plan antidesempleo del Gobierno.

Los proyectos apuntan a fortalecer el transporte automotor.



Déficit para Brasil

El déficit del comercio exterior de Brasil acumulado en los siete primeros meses de 1995 supera los 4500 millones de dólares, de acuerdo con estimaciones preliminares del Ministerio de Industria y Comercio. La balanza comercial brasileña registró en julio un saldo negativo de 300 millones de dólares, con una caída en el volumen de exportaciones a unos 4000 millones de dólares, frente a los 4120 millones de dólares de junio. Las compras externas, a su vez, no cayeron al nivel esperado por el gobierno que, desde marzo pasado viene dictando una serie de restricciones a las importaciones, entre las que se destacan las cuotas impuestas a la entrada de automóviles extranjeros en el país. Pese a las medidas restrictivas, las importaciones de vehículos sumaron en julio unos 200 millones de dólares, según las estimaciones de los técnicos gubernamentales.

Guadagni optimista

La decisión de Renault de instalarse en Brasil no debe provocar desaliento en la Argentina, pues se mantiene la proporción de inversiones automotrices en los dos países más grandes del Mercosur, dijo hoy el embajador argentino en ese país, Alieto Guadagni. "Se está manteniendo el ritmo de expansión (de las inversiones) de 2,5 a 3 (dólares) para Brasil y de 1 para la Argentina, de modo que esta decisión (de Renault) no nos tiene que desanimar", dijo Guadagni. El diplomático destacó además que "en primer lugar está claro que (las automotrices) quieren entrar en el Mercosur expandiendo su producción, porque es considerado un gran mercado automotor y de mucho futuro". En ese sentido, sostuvo que la causa de la diferente proporción en las inversiones de las automotrices en Brasil y la Argentina se debe "al tamaño del mercado" y *no tanto* al costo salarial.

Un mes excelente para los que invirtieron en pan y cebolla

El costo de vida de julio se incrementó un 0,4. Muy por encima quedaron la cebolla (39,7 de aumento) y el pan francés (9,6 por ciento). Llamativa suba general de precios en medio de un cuadro fuertemente recesivo.

El costo de vida aumentó el 0,4 por ciento en julio, con lo cual acumuló un alza del 3,2 por ciento en los últimos doce meses, de acuerdo con los datos oficiales suministrados por el Indec. "Contigo, pan y cebolla", la tradicional fórmula para una austera vida en pareja, pasó a ser en el último mes casi un símbolo de opulencia, al saltar el precio del bulbo de las lágrimas en un 39,7 por ciento y el del pan francés en un 9,6 por ciento con respecto al mes anterior. Este último producto resultó víctima, por arrastre, del 18,6 por ciento de incremento en el valor de la harina de trigo. El índice de precios mayoristas creció en un muy moderado 0,1 por ciento, mientras que la construcción mostró una baja del 0,2 por ciento, con el descenso en el costo de la mano de obra como principal argumento.

Los precios agrícolas protagonizaron los movimientos de precios mayoristas más violentos del último mes. Su alza promedio fue del 8,1 por ciento, registrando los picos más elevados en el caso del trigo (31,6 por ciento) y la soja (12,8 por ciento). Otro renglón que golpeó fuerte por su incidencia estacional –pero a nivel de consumidor– fue el turismo, con un alza del 9,7 por ciento. Los productos importados volvieron a actuar como moderador del alza mayorista, al bajar el 9,3 por ciento en el caso de los productos agrícolas. También jugaron a favor de la estabilidad el petróleo, con una baja del 8,7 por ciento, y el ganado bovino, que perdió el 4,6 por ciento. Desde que comenzó el Plan de Convertibilidad, los precios minoristas acumulan un alza del 61,1 por ciento, mientras que los mayoristas apenas registran una variación del 17,4 por ciento. El incremento de precios resultante para los primeros siete meses del año es del 4,5 por ciento en minoristas y 1,5 por ciento en mayoristas. Aunque pueda resultar llamativo el repunte de precios en medio de una marcada depresión del consumo, las variaciones de julio dejan de manifiesto que el comportamiento de los mercados internacionales tienen mayor incidencia que la relación entre oferta y demanda en la plaza interna. La suba de los precios agrícolas en el mundo, compensados en parte por la caída del precio internacional del petróleo, fueron los grandes protagonistas de los índices de precios de julio.

Todo bajo control

	julio	7 meses	año
Precios al consumidor (IPC)	0,4	1,5	3,2
Precios mayoristas (IPM)	0,1	4,5	7,5
Costo de la construcción	-0,2	4,9	6,1

Variación porcentual. Fuente: Indec.

AMPLIACION DEL BONO ARGENTINO

La Bolsa festejó el deshielo

Las acciones terminaron ayer con una suba del 1,7 por ciento, tras un comienzo arrollador que llevó a los papeles líderes a un máximo de 3,8 por ciento. Los títulos públicos siguieron un recorrido similar, en una plaza muy animada por la inminente colocación del primer bono argentino en el mercado internacional desde el comienzo de la crisis mexicana, a fines del año pasado. A esa emisión, que alentó a los financistas a jugar algunas fichas en acciones y títulos públicos, se sumó el anuncio del plan de obras que incluye la construcción de 100 mil viviendas, que inclinó la demanda hacia acciones vinculadas a ese sector: Dycasa trepó 9,1 por ciento; Polledo subió 8,7, y Corcemar terminó con un saldo positivo de 7,5 puntos.

El First Boston-Credit Suisse, del *amigo* (de Domingo Cavallo) David Mulford, y el Deutsche-Morgan Grenfell anunciaron ayer que se ampliará la colocación del bono argentino en marcos hasta el equivalente a 720 millones de dólares, a cinco años y al 9,5 por ciento anual. Economía aplicará ese dinero a rescatar bonos viejos que ya están en circulación. Los nuevos fondos se utilizarán para retirar del circuito Bocon previsionales I y II y proveedores en pesos de tenedores originales. Así, empresas y provincias, fundamentalmente, podrán sacar provecho de esa controvertida estrategia financiera de Cavallo.

Con un volumen de negocios de 18,7 millones de pesos, 26 por ciento más que en la jornada anterior, el balance de la rueda arrojó 37 alzas, 6 bajas y otras 15 sociedades terminaron sin cambios. En el lote de las líderes se destacaron las mejoras de Central Puerto, que creció 4,8 por ciento; Alpargatas, que subió 3,7; e YPF, que culminó con un saldo positivo de 3,6 puntos. En la plaza de títulos públicos, en tanto, sobresalió los Bocon previsionales segunda serie en pesos, que aumentó 3,7 por ciento. Por otro lado, el Banco Central absorbió 463,3 millones de pesos, al 5,25 por ciento anual, al tiempo que renovó pases activos (préstamos con garantía de bonos) por 348,8 millones.

Multas para los ilíquidos

El Banco Central difundió ayer una serie de medidas monetarias que afectará las finanzas de las entidades. Por un lado, modificó el nuevo régimen de requisitos mínimos de liquidez, incluyendo los saldos de adelanto de cuenta corriente en esas nuevas exigencias. La mitad de los requerimientos deberá ser constituida en forma diaria como mínimo, a partir de las posiciones que se iniciarán el 16 de agosto. También se ha establecido la obligación de los bancos de informar al BC quiénes son responsables (algún funcionario de la entidad, que estará sujeto a multas) del manejo de la política de liquidez. Esos ejecutivos deberán hacerse cargo de situaciones irregulares en la constitución de los requisitos de liquidez. Por el pago de las multas las entidades serán responsables solidariamente con esos funcionarios. Además, el Central anunciará en breve la disminución de 1 punto del depósito indisponible que se constituyó al comienzo de la crisis para auxiliar a las entidades con problemas, medida que liberaría unos 400 millones de dólares al sistema.

Alpargatas sí, deudas no

Alpargatas envió una carta a la Bolsa para explicar el pago de 25 de los 50 millones de dólares de un préstamo del Banco Santander con la entrega del 20 por ciento de su filial Calzado al grupo español, tal como había detallado *Página/12* el viernes. La empresa no pudo reunir la totalidad de los dólares para cumplir con ese compromiso, y entonces se vio obligada a dar a sus acreedores esa porción de sus activos. Ante un pedido del subdirector de Títulos Valores de la institución bursátil, Diego Forte, la compañía textil y de zapatillas aseguró que la deuda con el Santander "como así todos los demás compromisos de la sociedad han sido cumplidos en tiempo y forma".

El programa financiero de Alpargatas, según precisó en la nota, tiene tres objetivos: la reestructuración de los pasivos de corto plazo, la cancelación de deudas y el mantenimiento de un costo de capital competitivo a nivel internacional. Respecto de la primera de la metas, la textil está negociando con la Corporación Financiera Internacional una operación crediticia vinculada con sus exportaciones, "que permitirá pasar al menos 100 millones de dólares de pasivos del corto al mediano plazo".

Alpargatas, que es controlada por los grupos San Remigio (formado por la familia Gotelli, Patricio Zavalía Lagos y otros) y Roberts, relativizó el salvataje dado por el Santander al puntualizar que ya en la asamblea de fines del año pasado se había decidido una emisión de capital de la filial Calzado, al tiempo de una colocación pública de acciones. En la nota a la Bolsa destaca que como consecuencia de la crisis en los mercados financieros, "dicho objetivo fue reemplazado por el de realizar una colocación privada de acciones, preferentemente a un inversor estratégico".

La estructura de financiamiento actual de la compañía "permite mantener un costo nominal de sus pasivos del orden del 11 por ciento anual", detalló Alpargatas. Financistas consultados por este diario consideraron muy baja esa tasa, remarcando que dudan de que ese sea realmente el costo financiero de Alpargatas, ya que hace poco la textil tomó un crédito a 180 días pagando 21 por ciento anual.

Armando Caro Figueroa se reunió con los senadores para explicarles el nuevo paquete de leyes contra el desempleo.

"La desocupación es preocupante, pero podría descender a partir de algunos datos que maneja el gobierno nacional."



A. Amdan

LEYES LABORALES

Se viene un nuevo paquete

El ministro de Trabajo anunció como parte de las medidas contra el desempleo nuevas "leyes laborales".

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, ratificó anoche que entre las medidas que anunciará el Ejecutivo para combatir el desempleo figura el envío al Congreso de un nuevo paquete de "leyes laborales", aunque evitó dar precisiones sobre las mismas. Aseguró que no haría adelantos sobre las normas porque "se definirán hoy en la reunión de gabinete" y que, por el momento, "se siguen analizando". Solamente adelantó que entre las próximas medidas "habrá algunas que tienen impacto laboral directo y otras no".

Afirmó también que "hasta ahora no existe ninguna medida concreta para la reducción de aportes patronales más allá de las declaraciones hechas por el presidente de la Nación", aunque aclaró que personalmente no se oponía a esta iniciativa.

Caro Figueroa se reunió durante casi tres horas con senadores nacionales en el Salón Eva Perón de la Cámara alta, ante quienes admitió que el índice de desocupación –que oficialmente trepa al 18,6 por ciento– es "preocupante" pero que "podría descender" a partir de algunos datos que maneja el Gobierno.

Pese a que la reunión fue reservada, trascendió que el ministro basó su pronóstico de una "mejoría" en el corto o mediano plazo debido que se habrían detectado tres premisas optimistas: el aumento de la inversión, el crecimiento de la tasa de ahorro interna y flexibilización laboral.

Caro Figueroa exhortó a sancionar con urgencia las leyes de Accidentes de Trabajo y Conciliación Obligatoria en el fuero laboral, a las que consideró fundamentales para ayudar a combatir el desempleo.

En una reunión de la Comisión de Trabajo de la Cámara –presidida por Julio Miranda, su titular– ampliada a otros senadores, hombres del oficialismo pidieron que se altere el orden de la agenda para tratar después de accidentes de trabajo, pero antes de conciliación obligatoria, el problema del desempleo.

El pedido fue hecho, según trascendidos, por el justicialista Eduardo Vaca en momentos en que la mitad de los senadores se habían retirado de la reunión, los legisladores retornaron cuando se abordó el tema del desempleo.

En cuanto a la ley de accidentes de trabajo, el radical Jorge Cendoya la calificó de "anticonstitucional" ya que "impide a los trabajadores recurrir a la Justicia civil, lo que es un derecho de todos para quedar en manos de comisiones médicas". La ley impide a quienes hayan cobrado su indemnización recurrir luego al fuero civil, como hasta el momento, salvo en el caso que el empleador haya actuado con dolo.

Por el contrario, el funcionario aseguró que la sanción de la ley era muy importante para combatir el desempleo ya que "el 12 por ciento de la masa salarial se lo llevan las indemnizaciones por accidentes de trabajo cuando en países del Tercer Mundo el porcentaje es de sólo el 3 por ciento". Consultado sobre si la norma "es más favorable para los empleadores que para los empleados", dijo que esa era una opinión pero que también existía la idea opuesta.

En cuanto a la responsabilidad del plan económico en el crecimiento del índice de desempleo, dijo que para él "no era previsible" que con esta política económica surgiera tal índice aunque admitió que "la economía está expulsando mano de obra".

"En realidad tenemos que ir hacia un nuevo equilibrio entre el derecho de los trabajadores y el de los empresarios –dijo–, hay que abandonar esa vieja idea clasista que no sirve para tener un sistema basado en la cooperación, y el hecho de que la CGT apoye esta dos leyes es un aval para mí."

CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Un despacho a punto de caer

La Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado podría emitir el martes próximo despacho sobre, al menos, una ley derivada de la reforma constitucional cuya sanción urge: la que crea el Consejo de la Magistratura y el Jurado de Enjuiciamiento. Otro proyecto no menos importante, el que da nacimiento a la comisión bicameral que entenderá en el análisis de los decretos de necesidad y urgencia del Ejecutivo, también podría tener dictamen.

Mientras que en el primer caso las posiciones son irreconciliables y habrá como mínimo dos despachos, uno del justicialismo y otro de la oposición, en cuanto a la comisión bicameral las posturas se acercaron bastante como para acordar un despacho único con diferencias parciales de uno solo de los senadores.

El Consejo será el que administre los fondos del Poder Judicial y proponga una terna vinculante al Ejecutivo con los nombres de tres candidatos para ocupar los cargos de jueces nacionales, de los cuales el presidente enviará un pliego al Senado para que dé su acuerdo. Según la Constitución el Ejecutivo no puede proponer jueces al Senado de acuerdo con el actual método, después del 18 de agosto, en que se cumplen los 360 días de sancionada la reforma.

La composición de los miembros del Consejo que estará integrado por representantes del Congreso, jueces, abogados y académicos es el punto central de la discusión entre el oficialismo y la oposición. El justicialismo reclama que la presidencia recaiga en el titular de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, lo que para la oposición es una subordinación del organismo al tribunal.

Sobre la creación de la comisión bicameral existe un predictamen que contaría con aval unánime, a excepción de algunas disidencias del radical por el Frente Cívico de Catamarca, Pedro Villaroel. El jefe de gabinete de ministros deberá presentar al Congreso los decretos del Ejecutivo dentro de los diez días de emitidos y la comisión tendrá otros diez días para dar su opinión. El proyecto del justicialista Augusto Alasino dispone que en el caso de que una de las Cámaras ratifique el decreto y la otra no, éste quedaría en firme; la postura radical es la opuesta y éste es el centro de la negociación que, de llegar a buen puerto, posibilitaría un dictamen unánime.

Si los tiempos políticos se contagian de la premura con que la Comisión encaró el estudio de los proyectos en las últimas semanas –se trabajó incluso durante el receso invernal–, ambos despachos estarán terminados.

La agenda de trabajo también permete considerar el tema de la Consulta Popular, para lo cual existe un solo proyecto que reglamenta el artículo 40 del nuevo texto constitucional. Ese artículo establece que la Cámara de Diputados podrá someter a consulta popular vinculante un proyecto de ley.

A su vez, la ley que convoque a esa consulta popular –con voto obligatorio– no podrá ser vetada ya que es atribución exclusiva del Poder Legislativo; en cuanto al resultado, el voto afirmativo de la ciudadanía convertirá a la norma en ley de manera automática. En tanto, el Ejecutivo también puede llamar a consulta popular pero con carácter "no vinculante" y en este caso el voto no será obligatorio.

Expulsan a Obregón Cano

El ex candidato a gobernador por el Frepaso, Horacio Obregón Cano, hijo de quien fue el último mandatario provincial peronista, fue expulsado de las filas del PJ de Córdoba. El Consejo Provincial del Justicialismo decidió la expulsión de Obregón Cano por haber sido candidato por el Frepaso y disputar la gobernación en contra del postulante peronista, el ex juez Guillermo Johnson. Actual diputado provincial del bordonismo, Obregón Cano integra, junto a otros dirigentes peronistas, una lista, a cuyos componentes el PJ cordobés les sacó tarjeta roja por haber compuesto listas en las recientes elecciones por fuera del partido.

Peronismo metropolitano

El ex subsecretario general de la Presidencia Francisco Paz asumirá mañana como interventor del Congreso y la Junta Electoral del justicialismo metropolitano, mientras continúan las reuniones para consensuar la fecha de las internas partidarias para los cargos de senador y estatuyentes. Paz, designado como interventor el jueves pasado por el Consejo Nacional del PJ, mantuvo en las últimas horas reuniones con dirigentes de distintas corrientes internas del peronismo porteño para llegar a un acuerdo en torno de un eventual cronograma electoral. Aún no se entrevistó, sin embargo, con los precandidatos a intendentes del partido. El ex funcionario aseguró que el objeto de esos encuentros es "consensuar un cronograma electoral o, en todo caso, la factibilidad de la interna".

Recortes en Defensa

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, se reunió ayer con los jefes de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, y de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik, para seguir analizando los alcances del recorte de 31,1 millones de pesos que afecta a su cartera. Con estos dos encuentros, que se extendieron por pocos minutos en la sede del Ministerio de Defensa en forma separada, Camilión culminó con una serie de reuniones con los titulares de las Fuerzas Armadas y de Seguridad tendientes a puntualizar en qué áreas se realizarán los recortes. De los 31,1 millones de pesos que afectarán a Defensa, 10 millones serán absorbidos por el Ejército, 7 por la Armada, 7 por la Fuerza Aérea, 1,8 por la prefectura, 1,8 por la gendarmería y 3,4 millones de pesos por el Estado Mayor Conjunto y el ministerio.

Córdoba: la semana próxima habrá un paro general

Sería el jueves, contra la recesión y el ajuste. Primatesta pidió a Menem por los despidos en Lockheed. Plantas tomadas.



Télam

Un cuadro que se repite en la mayoría de las provincias.
Los gremios cordobeses buscan canalizar el descontento.

(Desde Córdoba) **En un intento por encauzar el creciente malestar social en la provincia, que ya no se origina solamente en las medidas de ajuste para los empleados públicos sino también en la recesión que afecta la actividad industrial privada, los gremios cordobeses acordaron realizar un paro provincial de actividades para la semana próxima. La medida se cumplirá posiblemente el jueves 10, y será la primera que enfrente el nuevo gobernador Ramón Mestre.**

Para darle mayor capacidad de convocatoria, la declaración formal será realizada el lunes próximo en un plenario de secretarios generales de todos los gremios. El mismo fue llamado ayer por la denominada Mesa de Enlace del sindicalismo cordobés que agrupa a los tres principales nucleamientos: el mayoritario MOAS (Movimiento de Organización y Acción Sindical), que agrupa a los sindicatos metalúrgico, mecánico, bancario y docentes; la CGT-Chacabuco, correlato del MTA y cuyo principal gremio es el de choferes UTA, y el combativo CTA, en el que revista Obras Sanitarias.

Para ese día fue dejada pendiente también la modalidad de la medida, ya que los grupos más activos reclaman que sea activo, es decir con abandono de tareas y movilización. La huelga marcará la confluencia de sectores estatales que tuvieron activa participación en la caída de Eduardo Angeloz, por los atrasos salariales, con los gremios privados, que ahora entraron en recesión.

La automotriz Ciadea (ex Reanult) tiene suspendidos a 1300 operarios y podría despedir a la mitad de su plantel por la caída de ventas. También están suspendidos los operarios de la fábrica de motores Perkins, de la matricería Austral (tomada porque hubo despidos) y de otras autopartistas. El gremio Smata paró y marchó el lunes pero hasta ahora es remiso a participar de un acto callejero masivo que pudiera derivar en incidentes.

Por 40 despidos de los 180 ocupados se mantenía ayer tomada –por segundo día consecutivo– la cervecería Córdoba. La firma descartó que vaya a enmendar su posición.

Pero el pico de tensión está ubicado en la planta de Area Material Córdoba, donde la adjudicataria Lockheed Aircraft acaba de despedir a 820 empleados, que fueron reprimidos el lunes cuando quisieron entrar al establecimiento. Ayer fue organizada una olla popular en la puerta, mientras en Buenos Aires se mantenían negociaciones hasta ahora sin resultados. La audiencia en el Ministerio de Trabajo pasó nuevamente a cuarto intermedio, pero el caso interesó al arzobispo cordobés, el cardenal Francisco Primatesta, quien envió un telegrama al presidente Menem solicitándole que tome cartas en le asunto. La mayoría de los gremialistas cree que la tónica del paro estará dada por la evolución de este conflicto.

Laburo por TV

El canal musical de TV Much Music lanzó ayer su propio programa de lucha contra la desocupación. Se trata de la "Movida para el Primer Empleo" que contempla la apertura de una bolsa de trabajo para jóvenes sin experiencia laboral y ofrece un espacio gratuito en pantalla a las empresas que decidan contratar a ese personal. "Con esta experiencia inédita intentamos poner nuestro granito de arena para solucionar el grave problema ocupacional", dijo a **Página/12** Ralph Haiek, uno de los representantes de la firma. La bolsa está limitada a jóvenes de entre 18 y 24 años, quienes podrán ser tomados por tres meses bajo el régimen de pasantías u otro tipo de contratación temporal vigente en la legislación laboral. Los sueldos dependerán de lo que ofrezca cada empresa, pero se estima que oscilarán entre los 100 y los 500 pesos con cobertura social incluida. Las inscripciones se realizarán hasta el viernes en Córdoba 1441 entre las 10 y las 13. Como para mostrar que la propuesta "va en serio", el canal hizo ayer su experiencia piloto: puso en pantalla placas convocando a los chicos y contrató para tareas técnicas a 6 de los cientos que se presentaron. Much Music es una firma de capitales canadienses y dentro de la televisión por cable figura al tope de los canales musicales, por encima de sus competidoras Music 21 y MTV. Transmite las 24 horas por Canal 42 de Cablevisión y además de videos ofrece un gran porcentaje de material en vivo de perfil nacional.

Eseba no cumple su parte

El sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata rechazó ayer la oferta realizada por Empresa Social de Energía (Eseba) para contratar por tres años y con salarios de 2500 pesos a parte de los 200 trabajadores despedidos. "La oferta es sólo para 35 empleados y no para todos", justificó el titular de ese gremio, José Rigane. El sindicalista, enrolado a nivel nacional en el combativo CTA, aseguró además que "la empresa no está cumpliendo con la conciliación obligatoria" dispuesta por el Gobierno tras la multitudinaria marcha de hace dos semanas en la ciudad costera.

Corach dice conocer a "provocadores"

El ministro del Interior, Carlos Corach, aseguró ayer que el Gobierno ya tiene identificados a "una docena, más o menos" de "provocadores" de los grupos Patria libre y Quebracho que –aseguró– participaron en disturbios en diferentes provincias. Ante una pregunta del periodista Nelson Castro, sobre si los organismos de seguridad habían "detectado mismas personas en disturbios en distintas provincias", Corach contestó: "Sí señor, mismas personas con nombre y apellido". Precisó que "estamos dando intervención a la Justicia".

Las consultas realizadas por **Página/12** en la cartera política para individualizar a los presuntos activistas citados por el ministro no tuvieron respuesta. Corach había dicho que por lo menos seis tenían antecedentes penales, incluso por asesinato.

Guillermo Caviasca, vocero del grupo Quebracho, dijo que si los militantes de la agrupación –con algún desarrollo en el sector estudiantil de La Plata– participan de una protesta y "el sector social que está protestando reacciona con violencia, nosotros vamos a estar peleando con ese trabajador". Pero acusó a Corach de querer tapar el descontento social con "falsas denuncias".

Corach aprovechó además para reiterar el discurso oficial sobre la actual ola de conflictos. "No hay estallido social", dijo, y agregó: "Hay que distinguir con mucha claridad entre lo que son conflictos gremiales que generan tensión social de lo que son desbordes sociales, que nosotros no podemos pronosticar". Al respecto sostuvo que "hay provocadores que a veces, montándose en protestas e inquietudes legítimas de la gente, provocan estos disturbios. Esta protesta es legítima. En democracia se garantiza el disenso y esto es lo que hace el Estado".

ATRASOS SALARIALES Y PAROS

El agua corre de nuevo en La Rioja

(Desde La Rioja) **El suministro de agua potable en la capital riojana comenzó a normalizarse ayer luego de que el personal de la empresa provincial empezara a cobrar los sueldos adeudados desde hacía dos meses. A su vez, la Justicia liberó al sindicalista Julio Espinosa, titular del gremio, que había sido detenido acusado de corte de la provisión del líquido. Para mañana se prevé un paro de la administración pública que convoca la Asociación de Trabajadores Provinciales, que titular Miguel Angel Asís es vicegobernador electo.**

El gremio levantó su protesta a la tarde, a poco de que comenzaran a pagarse los sueldos de junio. "Luego de 73 días, ejercimos nuestro derecho a protestar", justificó Espinosa luego de que el juez de instrucción Angel Avila ordenara su excarcelación.

El gremialista explicó que la merma en el producto no había sido fruto de cortes premeditados sino la consecuencia del solo mantenimiento de las guardias mínimas. Sin embargo, la empresa mantiene sus denuncias ya que el director de la empresa provincial de obras sanitarias, Ezio Aguilera, dijo haber constatado el cierre de válvulas de distribución que lo llevaron a realizar la denuncia judicial.

Tras los pagos de ayer la compañía adeuda ahora los sueldos de julio y el medio aguinaldo. Pero pese a la normalización del cuadro en la empresa de agua, la situación provincial se mantiene tensa. Para mañana, la Asociación de Trabajadores Provinciales (ATP) convocó a una movilización frente a la Casa de Gobierno en protesta por los atrasos salariales. El gremio inició un plan de lucha que ayer desembocó en el abandono de tareas las últimas cuatro horas.

A su vez, la Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina (ATSA) denunció el estado de emergencia sanitaria ante la falta generalizada de recursos de atención en los hospitales. Esta semana también comenzaron a cobrar junio judiciales y legislativos, que sin embargo mantienen la huelga hasta que se pague el medio aguinaldo.

Bonos salariales en Entre Ríos

(Desde Paraná) Pese al rechazo del arco de gremios estatales, la Cámara de Diputados de Entre Ríos dio ayer media sanción a la ley de emergencia que autoriza una reducción de salarios indirecta y la emisión de bonos para cancelar deudas de hasta 50 millones de pesos.

Con el respaldo de la bancada justicialista y del minibloque de la UCeDé, la norma consiguió los votos necesarios para ser tratada ahora por el Senado. Los estatales de ATE y de la Asociación de Magisterios de Entre Ríos que se encontraban en el recinto para repudiar el proyecto se retiraron abruptamente denunciando la presencia de "patotas armadas" que los provocaban. Incluso, denunciaron que en la plaza Carbó, frente a la Legislatura, fueron agredidos a piñas y puntapiés cinco dirigentes del interior de la provincia. Pese a ello, continuaron su protesta en las adyacencias de la "Casa Gris", como se conoce a la sede gubernamental. También se dirigieron hasta el domicilio del gobernador Moine, quien no se encuentra en esta ciudad ya que viajó a Buenos Aires para negociar créditos.

Para San Juan

(Desde San Juan) Aunque los profesionales de la salud accedieron a la rebaja de sus sueldos dispuesta por el gobierno, los gremios estatales reunidos en el Frente Social llamaron para hoy a un paro general. La convocatoria se hizo durante una jornada plagada de protestas en esta ciudad cuyana, que además de la movilización hacia la plaza central incluyó la toma pacífica de la caja de previsión.

"Pararemos y marcharemos para que el gobierno insensible comprenda que no nos puede avasallar y que seguiremos en la lucha hasta el final", expresó desde la Plaza 25 de Mayo el titular de ATE, Héctor Sánchez. Hasta ese lugar se habían trasladado cerca de 1500 trabajadores. La excepción fueron los docentes que estudian una oferta oficial de cobrar la mitad de la reducción en bonos de utilidad impositiva pero continuaron con la toma del Ministerio de Educación.

El objetivo del gobernador Jorge Escobar es dejar que la protesta de hoy quede diluida y que de ella participe sólo la Asociación de Trabajadores del Estado, el gremio que lo denunció por corrupción.

MENEM EN EL CONGRESO ANTITERRORISTA

Estrategia de "aniquilación"

El Presidente clausuró la reunión internacional sobre antiterrorismo y convocó a formar una red globalizada.

El presidente Carlos Menem ratificó el compromiso de su gobierno de "prevenir y combatir el terrorismo hasta su aniquilación" y aconsejó llevar a cabo una "estrategia globalizada" para lograr ese objetivo al clausurar ayer la reunión de consultas sobre terrorismo internacional de la que participaron representantes de Brasil, Uruguay, Paraguay, Chile, Estados Unidos, Canadá y la Argentina.

"Llevo en mi memoria una imagen, es el dolor y la desesperación de una madre buscando a su hijo entre los escombros de la devastación", dijo Menem sin precisar a cuál de los últimos atentados terroristas correspondía ese recuerdo. El jefe de Estado agregó que "en nombre de esa imagen he venido hoy a renovar el más firme compromiso del gobierno argentino de prevenir y combatir el terrorismo hasta su erradicación, por no decir hasta su aniquilación". En ese contexto, Menem también señaló que la única estrategia efectiva será "globalizada" y "tendida en forma de red internacional para abortar todo germen de violencia".

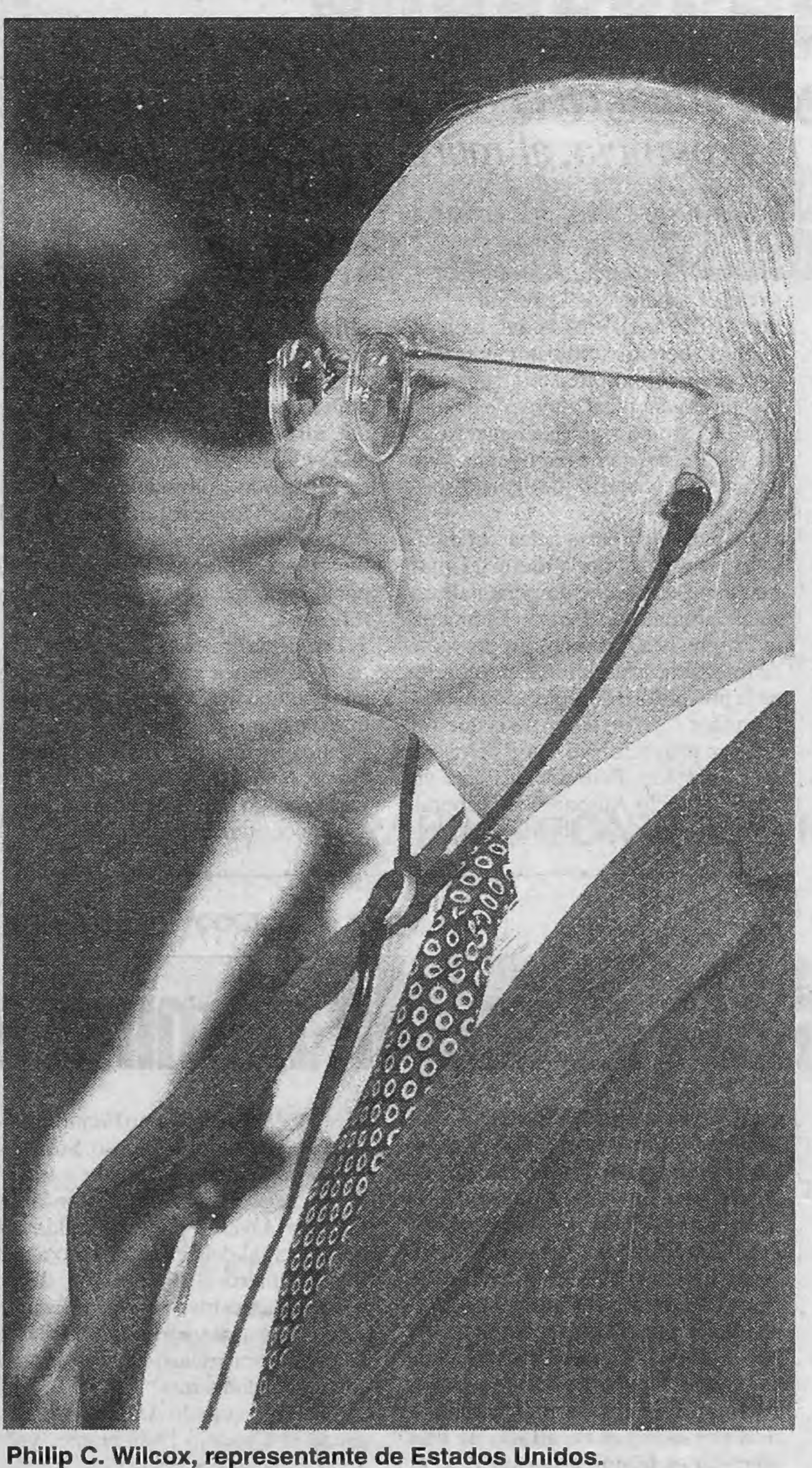
El Presidente trazó un cuadro sobre la situación actual del terrorismo, al que definió como "una bomba expansiva y vorazmente cruel que dejó de ser un problema nacional o regional vinculable a lo político, lo social o lo económico". Para Menem, "su odio sin fronteras es caprichoso y anárquico como un desastre natural. Ataca como el lobo, despedazando muchas vidas sin interés particular en ninguna".

Ante más de un centenar de representantes extranjeros de primer nivel -incluidos ministros del Interior, expertos en terrorismo, militares y miembros de fuerzas de seguridad y de Inteligencia–, Menem sostuvo, además, que para evitar que el terrorismo se siga extendiendo "debemos extremar los recursos y el intercambio de información" y advirtió sobre la necesidad de "pertrecharse con eficacia científica a fin de prevenir cualquier atisbo de masacre potencial por parte de las fuerzas psicóticas".

La ronda de Consultas sobre la Cooperación para Prevenir y Eliminar el Terrorismo Internacional se desarrolló durante dos días en el Alvear Palace Hotel. Entre los funcionarios argentinos que participaron del encuentro estuvieron ayer el viceministro del Interior, Alberto Iribarne; el director de Migraciones, Hugo Franco; el titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy; el secretario de Seguridad, brigadier (R) Andrés Antonietti; y el jefe de la Policía Federal, comisario general Adrián Pelacchi. Entre los representantes extranjeros estuvo el coordinador para el contraterrorismo del Departamento de Estado norteamericano, Philip C. Wilcox, quien anteayer había presentado una de las ponencias más interesantes del encuentro.

Durante las reuniones se analizó la puesta en marcha de una base de datos informatizada común a todos los países para lograr mayor control del tránsito de personas y del intercambio de información. También se compararon las leyes antiterroristas de cada uno de los países partícipes del debate.

En un principio, la presencia del presidente Menem había sido anunciada para la apertura del encuentro, pero su apretada agenda y la imprevista reunión con Eduardo Duhalde, Domingo Cavallo y Eduardo Bauzá frustraron su participación en la reunión del martes. Por eso, Menem se disculpó ayer con la frase "nunca es tarde cuando la dicha es buena", con la que abrió su discurso.



Philip C. Wilcox, representante de Estados Unidos.
Participaron delegados de Brasil, Uruguay, Paraguay, Chile y Canadá.

Informes de Mussa Azar

El diputado socialista Alfredo Bravo presentó ayer un proyecto de resolución para solicitarle al Poder Ejecutivo que se dirija a las autoridades de Santiago del Estero con el fin de que "informen si Mussa Azar, designado director de Seguridad de esa provincia, es el mismo que fuera desprocesado por la Ley de Obediencia Debida a raíz de su participación en hechos de tortura contra prisioneros políticos en la Brigada de Investigaciones de Resistencia". El diputado y copresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos consideró que "aquellos que pisotearon la Constitución deberían recibir otro tratamiento, salvo que se pretenda reivindicar la tortura y la desaparición forzada de personas como metodología para dirimir las cuestiones sociales y políticas del país".

Policías a la escuela

Los oficiales de la Academia Federal Superior de la Policía Federal empezarán el próximo 7 de agosto los cursos de actualización en Derechos Humanos para funcionarios policiales. Uno de los seminarios está dirigido a los mandos de la Policía Federal y el otro a capacitadores de esa fuerza.Los expositores serán los españoles Juan María Cabo Mansilla (comisario del cuerpo nacional de policía de España) y Manuel Núñez Pedroza (comisario principal de la misma institución) y los chilenos Raúl Sotomayor Ortiz (profesor policial) y Luis Mario Henriquez Seguel (subprefecto). Los cursos son organizados por la subsecretaria de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, Alicia Pierini, el centro de Derechos Humanos de la ONU y la Policía Federal. Funcionarios de estos organismos también disertarán durante las jornadas.

TELLELDÍN CONTRA VERGEZ

La causa del millón

Carlos Alberto Telleldín, principal implicado en la investigación del ataque contra la AMIA, declaró ayer ante la Justicia como testigo en una causa en la que denunció que el ex capitán del Ejército Héctor Vergez le ofreció un millón de dólares y la libertad a cambio de involucrar en el caso a un grupo de libaneses.

La causa fue iniciada por disposición de la Cámara Federal porteña, y Telleldín ratificó ayer ante el juez federal Carlos Branca su denuncia. Telleldín aseguró que Vergez le ofreció el trato en representación de autoridades del gobierno, y que el acuerdo implicaba que él señalara a los libaneses extraditados desde Paraguay como miembros del Hezbollah, grupo fundamentalista islámico acusado de atentados terroristas. Vergez admitió públicamente haberse entrevistado con Telleldín, pero negó haberle ofrecido dinero en representación de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), como asegura el principal implicado en la causa por el atentado contra la AMIA.

Los libaneses fueron extraditados a Buenos Aires la semana última por pedido del juez federal Roberto Marquevich, quien investiga una causa por acopio de explosivos. Sin embargo, después de tomarles declaración, Marquevich dispuso la libertad de los libaneses.

Según señaló ayer un funcionario del juzgado de San Isidro, los servicios de inteligencia de Paraguay difundieron una información errónea que convertía en sospechosos de terrorismo a los cinco libaneses y dos brasileros extraditados desde Asunción. De este modo, el juzgado de Marquevich respondió al ministro del Interior paraguayo, Carlos Podestá, quien anteayer había dicho que "resultó sorprendente que en 48 horas el magistrado (por Marquevich) decidiera la libertad de los extraditados".

Un colaborador del ministro paraguayo que participaba en Buenos Aires de las Consultas sobre Cooperación para Prevenir y Eliminar el Terrorismo Internacional (ver nota aparte) agregó que la actuación del juez argentino en el caso "fue una vergüenza".

Los extraditados que recuperaron su libertad fueron los libaneses Sergio Salem, Luis Nader, Johny Moraes Baalbaky, Mohamaad Alayan, Fadi Abdul Chekair y los brasileños Roberto Ribeiro Ruiz y Valdirene Vieira Ferguglia.

ROMERO FERIS Y UN NUEVO PARTIDO

Corrientes de cambio

*El gobernador correntino Raúl Romero Feris admitió a **Página/12** que puede armar en el futuro una nueva fuerza política en la provincia, al margen del PAL.*

(*Por Daniel Casas*) En el marco de una reedición de la crisis con la dirigencia del Partido Liberal, el gobernador de Corrientes, Raúl "Tato" Romero Feris, admitió a este diario que no descarta la idea de armar en el futuro una nueva fuerza política, independiente de las que integran el Pacto Autonomista Liberal. "Hay un sector de electorado independiente que está de acuerdo con esta gestión de gobierno y que tiene miedo de que una vez que concluya mi mandato se vuelva a las viejas prácticas políticas. Ese espectro es el que está proponiendo la conformación de una nueva fuerza, en la que me sitúan como líder. Esto no quiere decir que yo mañana salga con un nuevo partido, a lo mejor salgo primero con una fundación que pueda aglutinar a todos los sectores interesados", explicó el gobernador.

El contexto de estas declaraciones –que son ni más ni menos que la admisión de que el hasta ahora hegemónico Pacto Autonomista Liberal está afectado por el síndrome de la disolución– es la mala relación que mantiene el gobernador con los liberales, e incluso con su propio partido, el Autonomista, que preside su hermano, el senador José Antonio Romero Feris. Históricamente las relaciones entre ambos hermanos han sido inestables, pero siempre terminaron en un abrazo. El senador necesita armonía porque a fin de año la Legislatura le tiene que renovar su mandato, pero aunque es el caudillo indiscutido de su partido los autonomistas se ocultan cada vez menos para despotricar contra Tato.

"Yo mantengo mi posición de que el gobierno debe pensar en el interés de todos los correntinos y no politizarse ni partidizarse", explicó el gobernador. La frase apunta tanto a autonomistas como a liberales. El titular del liberalismo, Nicolás Garay, reclamó que Romero Feris cumpla la letra escrita hace ya 34 años en el Pacto y devuelva a su partido el ministerio al que renunciaron hace seis meses, durante el anterior enfrentamiento con el gobernador. La respuesta fue que "si los ministros andan bien no puede haber un cambio por una cuestión política, porque sería supeditar el interés general al interés de un partido". "Esto no significa negar la letra del Pacto, que está vigente, sino aplicar un criterio no partidista", agregó.

En paralelo a estas peleas, el diputado provincial León Gutniski, que mantiene un bloque unipersonal tras su alejamiento del Partido Demócrata Progresista, presentó un proyecto de reforma constitucional que contiene la posibilidad de reelección del gobernador. "Yo no tengo nada que ver con ese proyecto. No estoy detrás de mi reelección. Pero además está vigente el Pacto Autonomista Liberal, y por más que esté abierta la posibilidad de reelección esto no quiere decir que yo no lo vaya respetar el acuerdo", aseguró Romero Feris. Pero, tras cartón, admitió como cierta la posibilidad de armar una fuerza propia que pueda aglutinar al electorado independiente y a los descontentos de ambas fuerzas. La herramienta que utilizaría el gobernador para forjar una eventual nueva fuerza política sería el Partido Colorado que fundó su padre, Juan Romero, en la década del 60, como una escisión del Partido Autonomista. La agrupación perdió la personería, pero están viendo cómo reflotarla.

Detrás del intento de Romero Feris de aspirar a su reelección desde una fuerza política propia parece asomar la mano del menemismo. Corrientes es una provincia con tradiciones muy marcadas y, aunque llevara consigo parte del autonomismo, Tato necesitará del voto peronista para asegurarse la victoria. Por lo pronto, en los mentideros de la provincia se asegura que entre los que quieren reflotar al viejo Partido Colorado figura el titular del PJ correntino, Angel Pardo. Incluso, se asegura que el tema fue abordado con el mismísimo presidente Carlos Menem, durante la última visita que hizo a la provincia para pescar en Paso de la Patria.

Raúl "Tato" Romero Feris, gobernador correntino. Vientos de cambios en la política provincial.

"Hay un sector de electorado independiente que tiene miedo que se vuelva a las viejas prácticas políticas."

LA PORTA, CANDIDATO A INTENDENTE

"El mejor camino serían las internas"

"Y, lo mejor hubiera sido que me elijan en una interna, *estaría más seguro*", decía anteayer Norberto La Porta, cuando el acuerdo entre los principales dirigentes del Frepaso suspendió la interna abierta del 13 de agosto de la que debía salir *el candidato a intendente porteño*. La insistencia del concejal de la Unidad Socialista no se basaba en una desmesurada vocación democrática ni en inseguridad personal: el resultado de una elección es la única garantía en la que creían los socialistas para que el lugar de La Porta no estuviera sujeto a una negociación posterior.

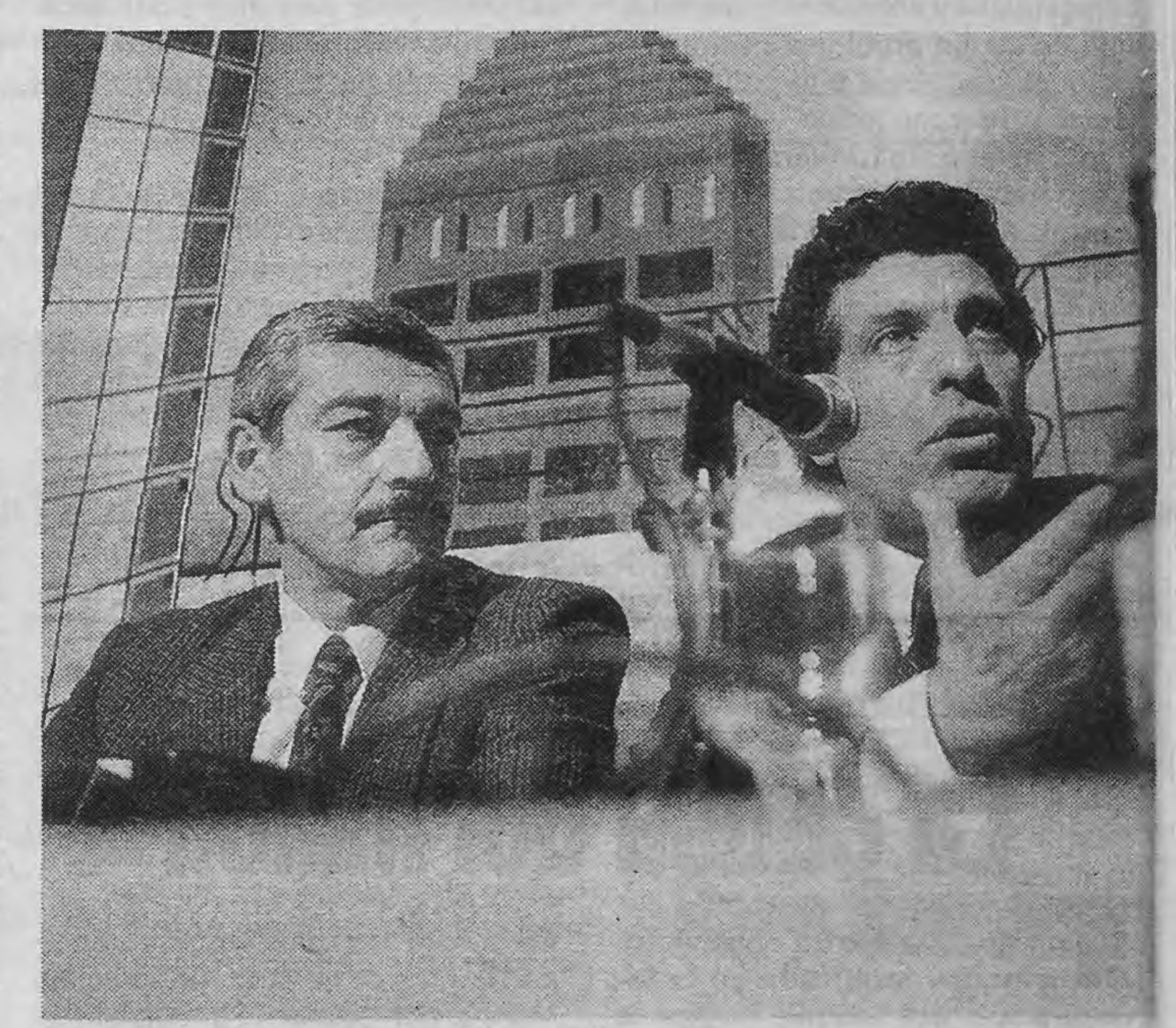
"Si no queda más remedio, recurriremos a la compulsa interna, que desde el punto de vista de las prácticas democráticas, es el más conveniente", confesaba ayer La Porta a Radio del Plata. "Un acuerdo se rompe con otro acuerdo, así de simple. La elección a intendente puede venir después de la de estatuyentes, y no sería extraño que si a Chacho le va bien a la cabeza del Frepaso quiera ser el candidato", razonaba ayer un dirigente del socialismo porteño, mientras recordaba la suerte que le tocó al frentista Aníbal Ibarra después de un acuerdo similar al que está tejiendo ahora el Frepaso.

En la breve historia del Frente Grande y del Frepaso no hubo hasta ahora una elección interna para elegir candidatos a diputados, gobernadores o concejales para ninguna de las cinco elecciones de las que participó: en 1991 y 1992 como Fredejuso, en 1993 y 1994 como Frente Grande, y en 1995 como Frepaso. Sólo una lucha imposible de resolver a través de la negociación entre Bordón y Chacho Alvarez por la candidatura presidencial del Frepaso forzó a una interna abierta el 26 de febrero de este año, que estuvo en duda hasta la última semana, y en la que el frentista perdió por escaso margen ante el senador mendocino.

En 1991, cuando Aníbal Ibarra ingresó al Concejo Deliberante, y en 1992, cuando Fernando Pino Solanas fue el candidato a senador, el Fredejuso era todavía una agrupación pequeña. Para la renovación legislativa de 1993, una vieja oficina en Pichincha al 200 sirvió como centro de acuerdo del Frente Grande. La ciudad estaba empapelada con las caras de Graciela Fernández Meijide y Atilio Borón –por entonces referentes de Democracia Popular–, reclamando internas abiertas. La presión callejera no evitó, de todos modos, que la dirigente se sentara en la mesa de negociaciones, *de la que obtuvo* el segundo lugar en la lista de diputados, detrás de Chacho Alvarez.

La elección de los convencionales que participaron de la reforma constitucional del año pasado tuvo un protagonista casi excluyente: Chacho Alvarez. El Frente Grande había pensado en una lista "de lujo", que finalmente incluyó varios extrapartidarios, y el líder frentista decidió desde su despacho en la Cámara de Diputados el orden definitivo de la lista, y forzó a las agrupaciones del Frente Grande a ceder muchos de sus lugares.

Las expectativas eran mayores para las elecciones del 14 de mayo de este año. Los miles de candidatos de todo el país se arreglaron entre el Centro de Estudios Programáticos –bunker de Chacho Alvarez–, la sede porteña del PAIS y las oficinas del socialista Héctor Bravo. Después de varios intentos por llegar a un acuerdo, el Frente Grande y el PAIS se enfrentaron en una elección interna abierta en la que participó medio millón de personas y que consagró la fórmula Bordón-Alvarez.



Bordón y Chacho, acuerdo en el Frepaso.
Los socialistas hubieran preferido las internas.

De reunión en reunión

En múltiples reuniones, los dirigentes del Frepaso trataban ayer de cerrar un acuerdo sobre las candidaturas a intendente, senador y estatuyentes porteños. José Octavio Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez, mientras tanto, alternaron las negociaciones con los encuentros con el sindicalismo opositor del Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), encabezado por Víctor De Gennaro, y del Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), que lidera Juan Manuel Palacios.

La única novedad que produjeron ayer los negociadores de la alianza fue un paso atrás en las pretensión de Aníbal Ibarra de ocupar la candidatura a senador. Los dirigentes del Frente Grande creen que la aparición del concejal en este nuevo rol aparecería como un pago por su renuncia a la intendencia, y consideran que su imagen no está en las encuestas por encima de Graciela Fernández Meijide, quien hoy cuenta con las mayores posibilidades de disputar esa banca.

Antes de viajar a Paraguay, Bordón siguió de cerca las reuniones y participó junto a Chacho Alvarez de los encuentros con el CTA y el MTA. El líder frentista explicó que los contactos con el sindicalismo y la entrevista de anteayer con la UIA, "son para demostrar que éste no es el único camino, porque si esto es así estamos muertos. Con la recesión y la ausencia de Estado, se necesita un lugar transversal donde haya fuerzas políticas, económicas y sociales que muestren un camino alternativo".

Desde París, un comando de gendarmes franceses anunció que el mes pasado estuvo en la Argentina y Uruguay buscando rastros sobre el criminal nazi Alois Brunner, sin que pudiera hallar datos que permitan sospechar dónde se encuentra. El ex brazo derecho de Adolf Eichmann tendría en la actualidad 83 años y se especula que está viviendo en Sudamérica.


Alois Brunner, en la década del 40.

Sin pistas sobre Brunner

Una delegación de gendarmes franceses vino a la Argentina para seguir el rastro al criminal nazi Alois Brunner, el ex "brazo derecho del demonio" Adolf Eichmann. La búsqueda había empezado en Uruguay, pero en ambos casos resultó infructuosa. Los franceses no pudieron establecer tampoco si Brunner sigue vivo, según dijo ayer en París un coronel que participó de la investigación.

Los gendarmes empezaron a rastrear a Brunner en 1992, a raíz de una orden de captura internacional emitida por el juez francés Jean Guetty, quien recibió la petición de un abogado "cazador de nazis", Serge Klarsfeld. El ex brazo derecho de Eichmann es buscado como criminal de guerra por la Justicia de Francia, Alemania, Austria e Israel.

Brunner, si vive, tiene 83 años. Es de origen austríaco, pero hasta comienzos de la década del 90 disfrutó de una jubilación como oficial del ejército sirio en Damasco. El presidente sirio Hafez Assad le otorgó ese beneficio porque Brunner desempeñó un importante papel en la formación de su policía secreta bajo el nombre falso de Georg Fischer. Detrás de su falsa identidad, Brunner ocultó su responsabilidad por el asesinato de 130 mil personas. "Es el más importante criminal nazi con vida", dijo sobre Brunner el autor de su biografía, el periodista francés Didier Epelbaum.

De origen austríaco, Brunner se afilió al partido nazi en 1931 y entró en las SS ocho años más tarde. Cuando cumplió 28 se convirtió en la mano derecha de Eichmann, quien lo puso al frente de la agencia encargada de la expulsión de 43 mil judíos de Viena. Terminó su carrera nazi en Eslovaquia en 1945, donde envió a 13 mil judíos a la muerte.

El célebre cazador de nazis Simon Wiesenthal lo descubrió en Damasco, a donde fue a parar en 1955, cuando ya tenía dos condenas a muerte en Francia. El Mossad también lo ubicó y le envió de regalo un paquete que le estalló en las manos. Brunner perdió cuatro dedos de la mano izquierda. En otra carta bomba había perdido un ojo.

La Interpol elaboró un informe en el que decía que Brunner estaría viviendo en la Argentina. El representante en la Argentina del Centro Simon Wiesenthal (CSW), Sergio Widder, se entrevistó en abril de este año con el ministro del Interior Carlos Corach para solicitarle información. Una semana más tarde, Corach se comunicó con los representantes del CSW para anunciarles que su investigación había dado resultado negativo. Pero los franceses no se dieron por vencidos.

El dictamen de Interpol se filtró al diario uruguayo *El País*, que publicó un artículo que decía que un grupo de criminales nazis –Brunner entre ellos– estaba siendo buscado en la zona de las tres fronteras: el norte de la Argentina y sus límites con Paraguay y Brasil. Una delegación de gendarmes franceses viajó en julio al Uruguay para hablar con el autor de la nota, después siguieron viaje hasta la Argentina.

En Buenos Aires, los gendarmes se entrevistaron con los encargados de Interpol argentina. "Nosotros le entregamos un montaje fotográfico que mostraba a Alois Brunner según las fotos publicadas unos 10 años antes en un semanario alemán", precisó el coronel Braun, a cargo de la investigación, ante la agencia noticiosa AFP. Los gendarmes también mantuvieron una entrevista con integrantes de la Policía Federal.

Pero, según el coronel Braun, volvieron a París con las manos vacías. En 1992 corrió la versión de que Brunner había muerto en Siria. Los investigadores franceses viajaron en abril pasado a Austria para interrogar a la esposa y a la hija del ex criminal de guerra, pero ambas se negaron a brindar información.

La embajada austríaca en El Cairo desmintió que le había entregado a Brunner un pasaporte para viajar desde Siria hacia la Argentina. Los sirios, fieles a su tradición, siguen diciendo que Brunner jamás vivió dentro de su territorio.

Detienen a terrorista

Un joven alemán, que estaba como turista en Bariloche, fue detenido por la policía a pedido de la Interpol de Alemania, por integrar una banda terrorista internacional y estar acusado de los delitos de tentativa de homicidio, amenaza calificada y tenencia ilegal de armas de guerra.

El detenido fue identificado como Alexander Ralf Wallgram, de 26 años. Luego de un operativo de inteligencia efectuado por la Policía Federal, el joven fue apresado cuando ingresaba al hotel en el que se hospedaba, en la calle Moreno 658, del centro cívico de San Carlos de Bariloche.

A pesar del silencio que sobre el tema impusieron las autoridades policiales y judiciales, se explicó que Wallgram pertenecería a un grupo terrorista internacional, con raíz en Alemania. El pedido de captura internacional había sido emitido desde Alemania, donde las autoridades policiales lo consideran como "peligroso".

Por Washington Uranga

Todo el mundo piensa que Caritas es un galpón con mercaderías y, en realidad, la misión de Caritas es luchar contra la pobreza y contra las causas de la pobreza, contra la discriminación y la exclusión que sufren los pobres, mirando la realidad con los ojos de Jesucristo y repitiendo las palabras que Dios dijo a Moisés: 'He escuchado el clamor de mi pueblo y por lo tanto he decidido bajar para liberar a mi pueblo'." Quien dice esto es Rafael Rey (62 años), mendocino, obispo desde 1983, actual titular de la diócesis de Zárate-Campana y presidente de Caritas Argentina, la entidad de solidaridad y asistencia social de la Iglesia Católica. Con el mismo énfasis sostiene que "la Constitución dice que somos todos iguales, pero la realidad nos dice que eso es mentira" y agrega que, pese a lo que se diga, una "economía insensible que no tiene en cuenta el sufrimiento de la gente" es responsable del desempleo y de los problemas sociales.

El obispo sabe que frente a las dimensiones de la crisis social se centran muchas expectativas sobre la institución que preside. Cuenta que hay 2000 parroquias donde, a través de Caritas, la Iglesia realiza tarea asistencial. "Aproximadamente 100 mil niños y 40 mil ancianos reciben alimentos en comedores de todo el país." Esto tiene el valor de "limosna, entendida en el sentido bíblico de reparar la injusticia que se comete con los pobres, con aquel que hoy está pasando necesidades". Subraya sin embargo que esta es sólo una de las dimensiones del trabajo que realizan y que Caritas "quiere asumir el desafío de luchar contra la pobreza, contra sus causas y contra toda clase de discriminación y de exclusión de los pobres que están marginados en muchos aspectos. Con todas las Caritas del mundo queremos luchar para construir un mundo que sea más humano y donde se repartan mucho más equitativamente los bienes que hay en el mundo". En favor de esa perspectiva, comenta, se apoyan emprendimientos de organización comunitaria, de autoabastecimiento y de producción. Hasta el momento se han financiado 714 iniciativas de este tipo.

–¿De cuánto dinero se dispone para la asistencia directa?

–El resultado de la colecta el año pasado fue de 1.500.000 pesos y eso es prácticamente de lo que Caritas puede disponer. Yo digo –y a veces creo que molesta– que los argentinos han pretendido que Caritas resuelva el problema de la pobreza en el país dándonos cinco centavos por persona. Eso es lo que nos han dado. En Europa, en la misma colecta, los europeos dan ocho dólares por persona.

–¿Existe colaboración con el Gobierno en este campo?

–Nosotros colaboramos con el Gobierno. Hemos firmado un acuerdo con la Secretaría de Desarrollo Social para ayudar a los ancianos. Dentro de este acuerdo ayudamos a 10 mil ancianos mayores de 60 años con bolsones de alimentos que tienen que durarle un mes. De esta iniciativa participan 30 diócesis. Además, durante seis meses se giró a los comedores un subsidio para refuerzo alimentario aportado por el gobierno nacional. Se trataba de un aporte de cinco pesos por chico y por mes para un total de 20 mil niños, pero esa ayuda terminó este mes. Caritas colabora con todo gusto y espíritu de servicio para que esto llegue realmente a quienes lo necesitan. En los últimos días –enviados también por la Secretaría de Desarrollo Social– han estado llegando camiones con mercadería para la atención de los comedores. Por esta vía se ha enviado ayuda a Córdoba, Cruz del Eje, Formosa, San Juan, Resistencia, Presidencia Roque Sáenz Peña y el Gran Rosario.

–¿No cree que esta colaboración compromete a la Iglesia con el Gobierno?

–Estamos dispuestos a colaborar con el Gobierno porque deseamos que los pobres sean bien atendidos y que Caritas esté en una actitud de servicio a los pobres. Nosotros queremos servir a los pobres y queremos que, con seguridad, la ayuda llegue a ellos. El Gobierno demuestra buena voluntad en esta misma línea y por eso colaboramos. Nosotros no nos comprometemos con el Gobierno; nuestro compromiso es con los pobres. Pero es bueno decir también que muchas veces se exagera y se cargan todas las responsabilidades sobre el Gobierno y creo que todos somos responsables en alguna medida. La sociedad entera tiene que ser más solidaria. Por eso Caritas, que está en medio de esta sociedad y quiere ayudar a otras instituciones, colabora también al gobierno.

–¿Cuál es la misión de la Iglesia en estas circunstancias?

–La Iglesia tiene que escuchar permanentemente el clamor de la comunidad humana y tratar de estar muy cerca de aquellos que están sufriendo de una manera especial. La característica de Jesucristo fue su cercanía con el dolor y con aquellos que lo necesitaban: esa es también nuestra tarea.

–¿Cuál es el diagnóstico humano que tienen de la situación argentina de hoy?

–Yo veo que la pobreza ha venido creciendo en los últimos años aunque muchas veces se haya tratado de ocultarla, de taparla, de disimularla. La pobreza ha crecido como consecuencia de una economía que es insensible. En este momento afirman que el desempleo no es consecuencia de este plan económico. Pero si no es consecuencia de este plan económico, ¿de dónde surgió si a medida que se iba poniendo en práctica el plan económico iba quedando sin trabajo la gente? Yo pienso que este 18,6 por ciento de desempleo es consecuencia de este plan económico frío e insensible y, por otro lado, también la falta de solidaridad o la insensibilidad de muchos argentinos y de la injusticia de otros.

–En concreto, ¿cuáles son las respuestas de Caritas?

–Todo el mundo piensa que Caritas es un galpón con mercaderías. No es así, no queremos que sea así. Caritas quiere brindar su aporte para hacer un mundo más humano, un mundo más solidario donde todos los hombres puedan vivir con dignidad. Hay tres acciones típicas. Caritas lucha contra la pobreza, en primer lugar, con una acción de tipo asistencial. Esta no es la acción que más queremos hacer porque desearíamos, con toda el alma, superar esta etapa de la limosna. Pero lo estamos haciendo porque es necesario. Atendemos comedores infantiles, a los ancianos, pero también a las personas necesitadas con ropa, con mercaderías, con remedios, etc. Se trata de acciones que cada Caritas diocesana y parroquial hace a su manera, muchas veces con recursos que no se manejan centralmente y que cada entidad local consigue en diferentes formas. La segunda acción es de promoción humana. Es la más importante porque aquí es donde ayudamos al desarrollo de la persona para que vaya redescubriendo su dignidad, para que el hombre pueda buscar caminos de desarrollo y crecimiento y sentirse también creador. Es, por lo tanto, la manera más digna de trabajar con la gente. En esta línea hay 714 emprendimientos productivos y de organización comunitaria en todo el país.

–¿Por qué no se hace más en esta línea?

–Porque no tenemos los medios, no tenemos los fondos necesarios para poder animar a la gente a armar una cooperativa, una pequeña empresa. Insisto en que este tipo de iniciativas ayuda a la gente a crecer en dignidad porque siente que gana el pan con su trabajo y que no hay necesidad de limosna, sino que ellos se están consiguiendo el pan.

–La tercera acción...

–Caritas, a través de su acción y de su palabra, procura hacer tomar conciencia a la sociedad de que debemos cambiar, que los argentinos tenemos que convertirnos. En este país no todos tienen las mismas posibilidades. No hay absolutamente ninguna duda de que este momento hay argentinos que tienen posibilidades y otros que no tienen ninguna posibilidad. La Constitución dirá que todos somos iguales, pero la realidad nos dice que es mentira. Y es mentira por nuestro egoísmo y por nuestra injusticia. Caritas quiere trabajar para que haya un cambio de estructuras, un cambio de mentalidad, para que todos los argentinos puedan verdaderamente ser iguales en el sentido de que todos tengan las mismas posibilidades. Tenemos que respetar toda vida, porque una vida vale más que todo el mundo material y eso a veces no lo comprendemos. Yo pienso que la sociedad argentina no es lo suficientemente solidaria.

–¿Por qué?

–No es solidaria porque ha permitido que la pobreza se establezca entre nosotros como un mal que tiene que estar, como algo que debe acompañarnos para siempre, cuando no es así. La pobreza es un mal contra el que debemos luchar, como luchamos contra la enfermedad. Trabajando por el cambio social Caritas lo hace a la manera de Jesucristo que vino a traer la liberación a los hombres y hoy hay muchos que viven esclavizados.

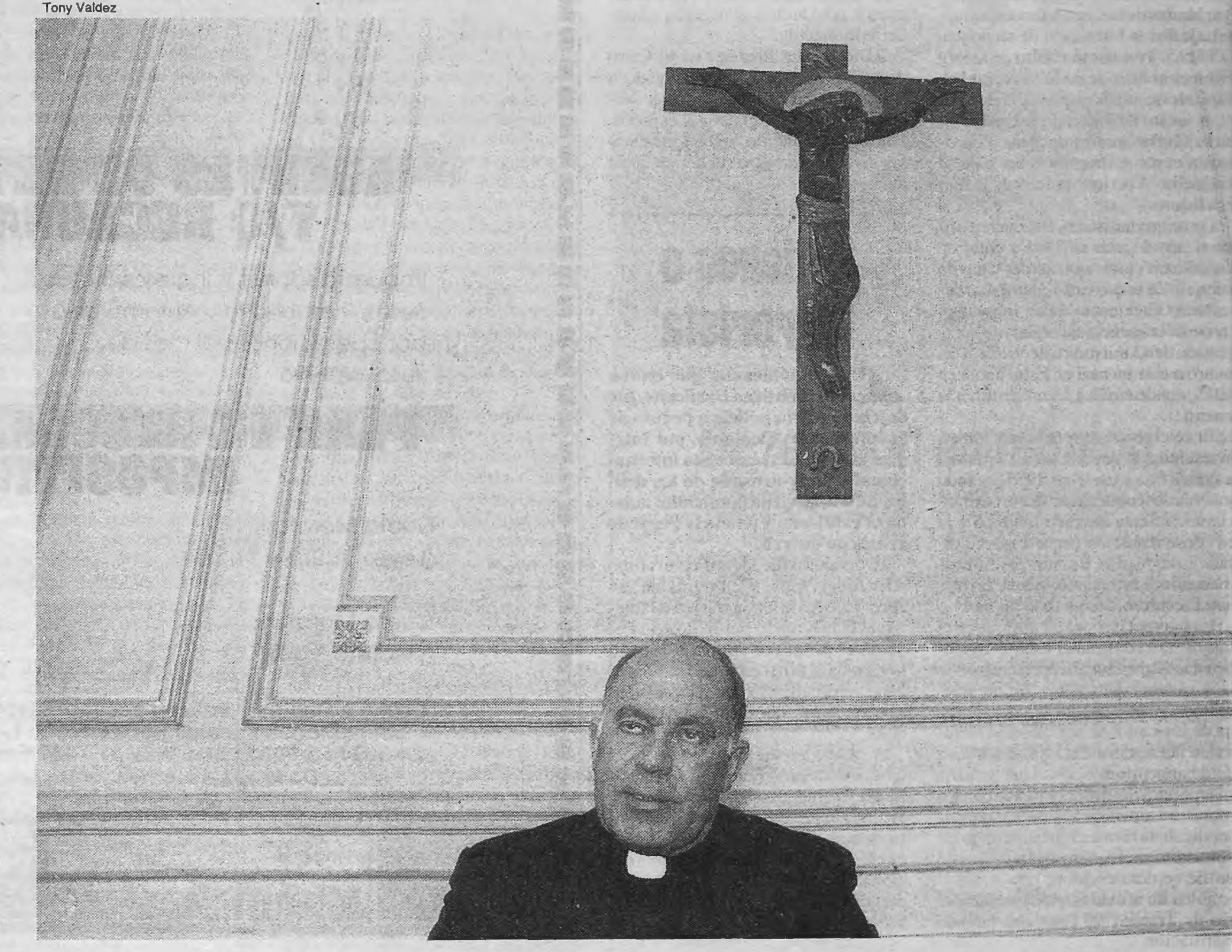
Desde la presidencia de Caritas Argentina, la entidad de asistencia social de la Iglesia Católica, el obispo Rey es uno de los religiosos que últimamente levantó su voz contra "las consecuencias de una política económica insensible". Insiste con que "la pobreza ha venido creciendo en los últimos años, aunque muchas veces se haya tratado de taparla, de disimularla", pero aclara que el aumento del desempleo no es solamente culpa del modelo económico, también obedece a "la falta de solidaridad o la insensibilidad de muchos argentinos y de la injusticia de otros".



OBISPO RAFAEL REY

"Esta economía es fría e insensible"

Tony Valdez



FACULTAD DE MEDICINA

El doble de ingresantes

La inscripción para el nuevo curso sería en setiembre. De hecho, se superpondría con el CBC, o sea que el año próximo ingresaría el doble de estudiantes.

(Por Nora Veiras) **En poco más de dos horas, el consejo directivo de la Facultad de Medicina aprobó por nueve votos a favor y siete en contra el proyecto del decano Luis Ferreira para crear un curso de ingreso en reemplazo del Ciclo Básico Común. Si bien el decano amigo del presidente Carlos Menem viene batallando desde hace años por reducir la cantidad de ingresantes a 700, ayer arrió esa bandera: "Al sumarse los que vengan del CBC con los que aprueben nuestro curso, el año próximo entrarán alrededor de 4000 alumnos (este año, con el CBC, ingresaron 1818), será una transición. Después, la cantidad será, sin duda, de unos 2000 alumnos, pero el cupo está descartado porque lo que buscamos es calidad, no cantidad", dijo a *Página/12*. La inscripción al Curso Preuniversitario de Ingreso empezaría en setiembre en medio, seguramente, de una batalla legal. La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) anticipó su rechazo a la medida.**

Medicina espera la promulgación de la Ley de Educación Superior que habilita a las facultades pertenecientes a universidades con más de 50 mil alumnos a establecer su sistema de ingreso. Ferreira considera que no es necesario que se modifique el estatuto de la Universidad (la ley estipula 180 días para su adecuación) para poner en práctica el polémico artículo 50, y en una clara demostración de su armonía con el oficialismo, se apresuró a impulsar su aplicación en plenas vacaciones. Los 5 docentes y los 3 graduados por la mayoría, el estudiante del peronismo por la minoría y el propio decano sumaron los nueve votos favorables. Los tres profesores y el graduado por la minoría y los 3 estudiantes por la mayoría de Franja Morada se opusieron: prefieren esperar que se expida la comisión creada en la Universidad para analizar el ingreso a Medicina.

La resolución aprobada ayer en Medicina establece el dictado de dos materias: Bases Humanísticas de la Práctica Médica (conocimientos básicos de bioética, medicina familiar, preventiva y equipo interdisciplinario de salud) e Introducción al Conocimiento Médico (conocimientos básicos de anatomía, histología, química y fisiología). La cursada se realizará entre noviembre y marzo. Para ingresar a la carrera será necesaria la aprobación de todos los parciales de ambas materias (con posibilidad de recuperatorios y el 80 por ciento de presentismo). Los estudiantes de quinto año podrán inscribirse con la condición de convertirse en egresados antes de fines de marzo. También se dictarán cursos a distancia.

Las críticas al proyecto oscilan entre lo político y lo académico. Rodolfo Rothlin, consejero por la minoría del claustro docente, dijo a este diario que "el proyecto aprobado no tiene contenidos, no tiene carga horaria, no tiene presupuesto. Tampoco se sabe qué pasará con los chicos que no aprueben los parciales, ¿se tomarán finales o no?" y remarcó que "lo más grave es la sumatoria de ingresantes: se calcula que por el CBC cada año hay un remanente de 800 estudiantes del CBC en primer año, a quienes habrá que agregar los que aprobaron el CBC y los del curso, es decir que en el '96 en Medicina habría alrededor de 4500 estudiantes, eso es insostenible, ya con 2000 es un exceso". En la misma línea, el responsable de Franja Morada en esa facultad, Ariel Biain, señaló que "los antecedentes históricos demuestran que con dos materias, en lugar de las seis del CBC, es mucho más probable que aumente la cantidad de los que aprueban" y evaluó que "esto no es más que una jugada política de Ferreira para posicionarse hacia el Ministerio de Salud, es terrible que use a los órganos deliberativos de la facultad para esos fines".

Ferreira no se preocupa por los cuestionamientos. Logró una vez más los titulares de los diarios que buscaba. Aseguró que las materias serán dictadas por los profesores de Anatomía, Histología y Química de esa facultad que ya se comprometieron con el proyecto. Los más entusiastas con la resolución que habilita el ingreso fueron el consejero directivo por el peronismo Andrés Burke Viale y la presidenta del centro de estudiantes, Alejandra Salamida, quienes calificaron al proyecto como "uno de los hechos más importantes de la historia" de esa facultad.



Decano Luis Ferreira, el curso de ingreso como bandera.
"No importa la cantidad, lo que buscamos es la calidad."

Elecciones en CTERA

Casi 200 mil docentes elegirán el 14 de este mes, por segunda vez a través del voto directo, a las autoridades de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA). Tres listas disputarán la conducción de la entidad: la oficialista Celeste y Blanca encabezada por la actual titular del gremio, Marta Maffei; la Azul y Blanca que postula como secretario general al mendocino Marcos Garcetti, y la Rosa liderada por Liliana Creado.

La proximidad de los comicios ha comenzado a generar las habituales escaramuzas entre las distintas agrupaciones. La lista Azul y Blanca que encabeza Garcetti denunció ayer que el proceso eleccionario está "viciado" y es "fraudulento". Al respecto, aseguró que la Junta Electoral "no entregó los padrones a la oposición, no acreditó fiscales y a pocos días de las elecciones muchísimos docentes ignoran dónde tienen que votar". También advirtió que se convocó a votar a los maestros afiliados al sindicato de base de Santa Fe (AMSAFE) que está "desafiliado" de la entidad gremial.

Eduardo López, miembro de la Junta Electoral, desestimó la denuncia de la oposición. "Hasta hoy acreditamos 350 fiscales en todo el país a la lista Azul y Blanca, los padrones se los vamos a entregar antes de los comicios y, además, publicamos la lista de los casi 200 mil afiliados que pueden votar, en el diario **Página/12** el 1° de junio último", dijo el dirigente. También aclaró que "AMSAFE no se desafilió nunca de CTERA porque el sindicalista Heriberto Sánchez, que la presidía, nunca sometió su decisión de separarse del gremio a una asamblea de afiliados y en el Ministerio de Trabajo no consta ninguna desafiliación".

TITULARIZACION

Renuncias en el municipio

(Por Santiago Rodríguez) **La disputa abierta tras la decisión del Concejo Deliberante de titularizar por medio de un concurso cerrado a los docentes de los jardines maternales y las escuelas infantiles porteñas cobró ayer sus primeras víctimas: el secretario de Educación, Enrique Martín, solicitó la renuncia al director general del área, Héctor Pastorino, y a la directora del Nivel Inicial, Marta Vieytes de Iglesias, "con el fin de realizar una reorganización del gabinete educativo". Lo curioso es que los únicos afectados por la reestructuración son precisamente los dos funcionarios que habían manifestado su desacuerdo con la ordenanza y anticipado que dimitirían si el Ejecutivo no la vetaba.**

El pedido de renuncia a Pastorino y Vieytes hace presumir que las autoridades no vetarán la ordenanza, sancionada hace un par de semanas y cuestionada por los gremios docentes y muchos maestros del Nivel Inicial. La decisión de promulgar la norma podría desatar una crisis en Educación. Ayer también se daba por seguro el alejamiento del director de Primaria, Carlos Prado, y tampoco se descartaba que otros funcionarios siguieran el mismo camino.

"La Secretaría de Educación informa que, con el fin de realizar una reorganización del gabinete educativo, se ha solicitado la renuncia del director general de Educación y de la directora de Educación Inicial". El escueto comunicado emitido por la Municipalidad, en el que ni siquiera se consignó el nombre de los funcionarios afectados por la decisión, fue la única explicación oficial sobre el tema. **Página/12** fracasó en su intento de hablar con Martín y con el subsecretario del área, Alberto Sileoni, por las sucesivas "reuniones" que ocuparon a ambos funcionarios.

Aunque Pastorino y Vieytes habían manifestado su desacuerdo con la titularización automática de los docentes de los ocho jardines maternales y las once escuelas infantiles, el pedido de renuncia los tomó por sorpresa. "En 24 horas ya no estamos acá", confió un asistente de los directores cesanteados. "Suponemos que es por el tema de la titularización", dijo a este diario un miembro de la Dirección de Inicial, quien explicó que Vieytes "no está de acuerdo con la convocatoria a un concurso cerrado" dispuesta por el Concejo Deliberante.

Al aprobar la titularización automática de los 450 maestros de los jardines maternales y las escuelas infantiles, que en su totalidad eran interinos, los concejales abrieron una polémica en el seno del sistema educativo. Mientras los docentes de esos establecimientos celebran la sanción de la ordenanza, los gremios y otros maestros del sistema la cuestionan porque se aparta de los procedimientos establecidos en el Estatuto del Docente. Vieytes concuerda con los críticos porque considera que la decisión de los ediles "es legal pero su legitimidad es discutible", según señaló uno de sus colaboradores a **Página/12**.

FRIO

Cuatro personas murieron congeladas en las ciudades de Cipolletti, Carmen de Patagones y Chos Malal, a consecuencia del intenso frío que desde ayer volvió a castigar la Patagonia con fuertes nevadas. Los caminos se volvieron intransitables y ayer se debió mantener cerrado el aeropuerto de Bariloche. En la ciudad rionegrina de Cipolletti un linyera, identificado como Luis Seguel, fue encontrado muerto en un terreno baldío del barrio residencial Rosauer. En Carmen de Patagones, la policía halló el cadáver de Juan Larraín Bravo, que se dedicaba a transportar leña y que aparentemente murió después de pasar la noche a la intemperie. En Chos Malal dos ancianos también fueron encontrados muertos a causa de las bajas temperaturas reinantes, de aproximadamente 3 grados bajo cero. Tras una tregua de cuatro días, intensas nevadas volvieron ayer a azotar la región patagónica. En el norte de Neuquén, el centro de esquí de Caviahue quedó incomunicado por la nieve acumulada en los caminos. La policía debió evacuar a los turistas a bordo de camiones especiales. Una situación similar se registró en Junín de los Andes, donde las fuertes nevadas dejaron aislada a la ciudad. En las pequeñas localidades comenzó la angustia de la falta de gas y de provisiones, ya que es imposible la reposición debido a que los caminos permanecen cortados.



La marcha recordó a Javier Rojas Pérez, líder de la banda Exterminio, quien murió por una bala policial.

Hebe de Bonafini disparó ayer con toda dureza contra el comisario Pedro Klodczyk y sus hombres. Fue en una marcha relámpago para protestar por el gatillo fácil a la que asistió la madre del joven rockero Javier Rojas Pérez, asesinado el 23 de julio. La Justicia ordenó reconstruir el hecho.

"Los policías de la provincia son animales cebados con sangre"

Un acto público para condenar los numerosos casos de gatillo fácil protagonizados por policías bonaerenses se llevó a cabo ayer frente a la Jefatura de esa fuerza, en La Plata, con la presencia de la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, y familiares de Javier Rojas Pérez, el joven chileno asesinado el pasado 23 de julio último por un efectivo policial. Parada sobre una placa que recuerda a los policías caídos en cumplimiento del deber, Bonafini formuló durísimas críticas al titular de la institución, Pedro Klodczyk. "Comanda una banda armada de animales que asolan la provincia de Buenos Aires", aseguró. En el caso Rojas Pérez, el juez Miguel Navascués ordenó ayer que se realice la reconstrucción del hecho, tras lo cual resolverá la situación procesal del policía detenido.

"Los policías de la provincia de Buenos Aires son como animales cebados con sangre humana, monstruos asesinos que volverán a matar una y otra vez al servicio de los poderosos de turno", exclamó Bonafini, quien calificó a los comisarías bonaerenses como "guaridas de bestias armadas que roban y extorsionan". Su discurso fue seguido por militantes que realizaron panfletadas y pegatinas en el frente del edificio, ubicado en la calle 2, entre 51 y 52 de La Plata.

Bonafini denunció que "el horror y la muerte desatada responden sin lugar a dudas a las órdenes del gobierno menemista", pero dirigió sus críticas más duras a la policía provincial, que –según dijo– "cobija en sus filas a los más expertos torturadores y asesinos". La dirigente de derechos humanos adelantó que este tipo de actos relámpago "contra el gatillo fácil y por la investigación de tormentos y desaparición de detenidos en comisarías bonaerenses" se van a suceder en el futuro en diversas ciudades de la provincia de Buenos Aires.

"Nadie se atreve a ir a una comisaría de la provincia de Buenos Aires. Las mujeres son violadas, los niños son asesinados, los adolescentes y los jóvenes son torturados, los comerciantes y los vecinos se ven obligados a pagar protección a los policías", descargó la titular de Madres.

Sostuvo luego que "con la complicidad de jueces y legisladores, la policía tortura y saquea con absoluta impunidad", y agregó que los ascensos en la fuerza "se ganan por matar chicos en las calles". "Son policías que protegen los countries de los ricos, mientras saquean las viviendas de los pobres", expresó.

Más adelante, dijo: "Las Madres de Plaza de Mayo sabemos que para descubrir a los autores de los atentados en la AMIA y la embajada de Israel hay que buscar entre los integrantes de las Fuerzas Armadas y de seguridad del país". Bonafini, finalmente, reclamó a la gente que "no pague sus impuestos porque el 3,8 por ciento de los tributos va a parar a la policía para comprar balas que luego nos asesinan".



EL CASO BRU

El cuerpo en un baúl

La justicia penal de La Plata convirtió ayer en prisión preventiva la detención del sargento Justo José López, único imputado en la causa que se sigue por la desaparición del estudiante de periodismo Miguel Bru, de quien no se tienen noticias desde el 17 de agosto de 1993.

Fuentes judiciales indicaron a la agencia Télam que la resolución fue tomada por el juez Amílcar Vara, quien el pasado 30 de junio había ordenado la detención de López a la luz de nuevos testimonios que aparecieron en la causa.

El sargento está acusado de los delitos de "privación ilegítima de la libertad, tormentos seguidos de muerte y violación de los deberes de funcionario público". En caso de ser hallado culpable de los cargos que se le imputan, López podría ser condenado a prisión perpetua.

Para dictarle la prisión preventiva, el magistrado se basó en los testimonios de Celia Giménez, César Ale y de los detenidos Hernán Lafranconi, Isidro Calistro, Pablo Alejandro Cepeda, Jorge Ruarte y Carlos Alberto Acuña.

Ruarte y Cepeda declararon que en oportunidad de estar detenidos en la comisaría novena de La Plata pudieron ver desde "una ventana de sus calabozos cómo Bru era sometido a torturas en una celda contigua por varios policías, entre ellos López", según indicaron fuentes judiciales.

También declararon que el estudiante murió a causa de los tormentos y que su cuerpo fue retirado de la seccional en un auto.

El juez Vara señaló que "ha quedado acreditado en autos que en la madrugada del 17 de agosto de 1993, Néstor Miguel Bru fue detenido e introducido en la seccional novena de La Plata sin causa que lo justifique".

Agregó el magistrado que posteriormente Bru fue sometido "a tormentos que culminaron con el cuerpo inerte del nombrado, quien no reaccionó", y que luego fue retirado "en esas condiciones en el baúl de un automotor con un destino que a la fecha se desconoce".

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

"Se acercaba una luz entre ámbar y blanca"

Jorge Polanco, piloto de Aerolíneas Argentinas.

Rubén Cipuzak estaba en vuelo en el momento en que el piloto de Aerolíneas dice que observó un objeto extraño sobre el cielo de Bariloche. "Un OVNI te sigue", dice Cipuzak que le alertó. Para la Red Argentina de Ovnilogía el fenómeno es un hecho ya que cuenta con suficientes testigos calificados.



UN PILOTO DE GENDARMERIA TAMBIEN VIO EL OVNI

"Un plato sopero invertido"

El piloto de Gendarmería Nacional Rubén Cipuzak confirmó el relato del piloto de Aerolíneas Argentinas sobre el encuentro con un OVNI en el cielo de Bariloche, tanto que la fuerza a la que pertenece emitió un comunicado con el título "Registro de Información relacionada con Objetos Voladores No Identificados". "Esos movimientos no pueden ser realizados por ninguna aeronave –dijo el gendarme–. Sinceramente, nunca esperé ver algo así. Era un objeto con forma de plato sopero invertido que irradiaba luces blancas, rojas y verdes." Su versión del fenómeno se agrega también a las del mayor de la Fuerza Aérea a cargo del aeropuerto sureño, todo su personal y vecinos de Bariloche. El encargado de la Red Argentina de Ovnilogía (RAO) explicó por qué los testimonios son sólidos y aseguró que esta época del año concentra la mayor actividad de apariciones de OVNIs.

El avión de Gendarmería, que viajaba a Bariloche para una evacuación sanitaria (las nevadas han aislado a buena parte de la población), volaba por encima del de Aerolíneas a las 20.17, cuando un apagón dejó a oscuras la ciudad. El corte de energía afectó también al aeropuerto, por lo que el vuelo comercial debió dar vueltas en el aire hasta recibir el OK para el aterrizaje. Fue entonces, según el relato de Polanco, cuando una luz blanca muy intensa vino a su encuentro a toda velocidad, deteniéndose a pocos metros; el objeto luminoso siguió las maniobras de la nave hasta que desapareció más rápido que un rayo. En pleno fenómeno, el comandante Cipuzak se comunicó con radio con Polanco para advertir: "un OVNI te sigue".

Cipuzak es piloto desde 1972. Ayer relató que "el objeto, con forma de plato sopero invertido, apareció suspendido a unos 1.300 metros de altitud, por debajo del avión de AA, pero de pronto ascendió verticalmente y se puso a la altura del avión de línea, creo que al costado. Esos movimientos no pueden ser realizados por ninguna aeronave. Es frecuente ver luces en el cielo, pero lo que vi fue diferente. El objeto irradiaba una luz blanca enceguecedora que por momentos se hacía roja o verde".

El informe impreso en la sede central de Gendarmería Nacional se basa en el testimonio del comandante y de su tripulación, otros cinco gendarmes cuyos testimonios coinciden. La nave de Cipuzak era un GN 705-Cheyenne II, que no sufrió alteración eléctrica alguna. El comandante, dice el informe, vio primero "una luz muy cercana" al boeing de AA y reportó que hubo dos apagones sucesivos en Bariloche.

"Reúne todas las características de un encuentro cercano", certificó Carlos Ferguson, coordinador de la RAO, a **Página/12**. "Hay cinco puntos fundamentales de los testimonios que echan por tierra hipótesis como la de histeria colectiva:

• El avistaje simultáneo; desde distintos puntos, diferentes testigos observaron el mismo fenómeno.

• Hay testigos calificados; los pilotos y el personal de la torre de control son más aptos que otras personas para determinar la naturaleza de fenómenos aéreos o ambientales.

• La evidencia; el apagón en la ciudad, simultáneo al fenómeno del OVNI, y las fallas en el instrumental de la torre de control, causada por un campo magnético muy potente.

• La forma discoidal y la potente fuente lumínica que describen los testigos.

• La operatividad del fenómeno: acercamiento a regular distancia, maniobra imposible desde el punto de vista convencional –un giro en ángulo cerrado a gran velocidad– porque viola la ley de la gravedad, como dijo Polanco.

Ferguson ofreció la información contenida en el banco de datos de la RAO, según la cual existen seis antecedentes de encuentros de aviones con OVNIs en el país desde la década del '60 (ver aparte). El ufólogo –que tuvo su propio encuentro con un OVNI, una tarde de 1976 en el barrio de Belgrano– aclaró que "uno puede tener la presunción de que un OVNI no es un objeto terrestre, pero de ahí a decir que es una nave extraterrestre hay un largo trecho. Lo cierto es que, al desaparecer sin haber sido identificado, el OVNI sigue siendo un objeto volador no identificado".

LOS ANTECEDENTES EN ARGENTINA

Agosto es el mes de los ovnis

El banco de datos de la Red Argentina de Ovnilogía (RAO) reporta seis antecedentes de "aviones perseguidos por OVNIs" en el país. Los relatos de los testigos de cada caso son muy parecidos a los de los comandantes de Aerolíneas y Gendarmería. Por algún motivo que Carlos Ferguson, el coordinador de la RAO, desconoce, todos ocurrieron entre fines de julio y setiembre. El banco de datos reporta también que en el total de avistajes denunciados, esos son los meses "de más actividad (de OVNIs) en el año". Además, informó que el mismo día del incidente sobre Bariloche una pareja que viajaba en auto hacia Ushuauaia denunció haber visto una luz similar a las 5 de la mañana.

• El 11 de agosto de 1964 ocurrió el primero, en Ushuauaia.

• En agosto de 1965 se denunció lo mismo en la base naval de Punta Indio y tomó intervención la Armada. "Todos los días detectaban OVNIs –leyó Ferguson en la pantalla– por el radar. Se formó una comisión de seguimiento de los objetos voladores, integrada por el capitán de fragata O. Pagani y otros dos oficiales con el mismo cargo. Un día decidieron que todos los aviones descendieran y esperaron a que apareciera algo en el radar. Apareció. Entonces, el teniente de navío Federico Machaín fue enviado en un avión a perseguirlo. El objeto lo eludió constantemente; tenía unos 12 metros de diámetro y forma elipsoidal." Era de día.

• El 23 de agosto de 1968, exactamente en el mismo lugar que el pasado lunes, se informó que personal de la torre de control del aeropuerto de Bariloche y varios pilotos y civiles vieron a un OVNI perseguir un avión de Aerolíneas. Desde ese avión y otros que se acercaban se intentó "en todas las frecuencias posibles" comunicarse por radio con el objeto, "pero no les contestó". El OVNI "lanzó un potente haz de luz blanca", se fue, volvió a acercarse y desapareció. Entre los testigos estaban el jefe del aeropuerto, de apellido Gauna; el piloto de AA Emilio Loza y el operador de la torre de control, Walter Fus.

"Descartamos muchas denuncias por fraudulentas, o por ser confusiones normales, o mentiras deliberadas. Tenemos un interés científico, sin mística, ni charlatanería", dice el coordinador de la Red Argentina de Ovnilogía.

• El 23 de setiembre de 1984, los testimonios llegaron de Reconquista, Santa Fe. El piloto Carlos Sorini y otras siete personas que viajaban en un Pipper particular reportaron el seguimiento de un OVNI que interfirió con los aparatos del avioncito. El radiocompás tuvo una increíble oscilación de 0.05 grados a 270. "Eso es totalmente anormal", acotó Ferguson. También lo vieron, al mismo momento, el vuelo 760 de AA y el 61 de Austral. La "persecución" duró 45 minutos.

• El 18 de agosto de 1985, en la provincia de Santa Fe, un Boeing 737 que llevaba a periodistas avistó dos OVNIs. "Roberto Ruiz logró allí la mayor secuencia fotográfica de OVNIs que existe en el mundo. Fueron 36 fotos."

• El 20 de agosto de 1985, en Resistencia, Chaco, la torre de control del aeropuerto detectó un OVNI, testimonió el comandante a cargo, Hugo Wueschbillilg. También el piloto de un Jumbo de Aerolíneas lo vio, e informó que el objeto hacía maniobras de ascenso y descenso.

Durante 1994, la RAO registró 197 casos "positivos" (la cifra descuenta a las denuncias producidas por "confusión" y "fraude"). Una vez más, el grueso de apariciones reportadas se encuentran en agosto.

Ferguson indicó que su interés por los OVNIs surgió una tarde de enero de 1976; hasta entonces, su escepticismo hacia los objetos voladores no identificados era firme. "Era un platillo metálico –recordó–. Estaba con otras 17 personas en la esquina de Azurduy y Moldes, en Belgrano. Levantamos la cabeza porque apareció una sombra negra. Eran dos platos unidos por los bordes, con la superficie totalmente lisa. Subía y bajaba. Estuvo así diez minutos y se fue hacia el lado de la cancha de River Plate. Desde esa tarde, me incliné hacia la investigación."

El investigador pidió que se aclarara que "recibimos montones de denuncias que descartamos porque son fraudulentas, o confusiones normales, o mentiras deliberadas. Tenemos un interés científico, sin mística, ni charlatanería".

Salto al vacío

Una mujer de 68 años saltó al vacío desde la ventana de un hospital cordobés en el que estaba internada, minutos después de que le comunicaran que iba a ser dada de alta, porque no tenía adónde ir a vivir. La tragedia ocurrió en el hospital Cáseres Allende, ubicado en el barrio Pueyrredón. Allí había ingresado el 29 de marzo pasado Lidia Rojas, con un cuadro de tuberculosis crónica. Luego de que los médicos le indicaran la proximidad del alta, la mujer fue presa de un ataque de desesperación, ascendió el piso superior del hospital y se arrojó al vacío desde uno de los ventanales que dan al patio interno, muriendo en el acto.

Nube de gases

Una nube de gases tóxicos volvió a emanar ayer de la destilería de YPF de Luján de Cuyo, a unos 15 kilómetros de la capital mendocina, provocando molestias en los ojos a numerosos habitantes de la región. Las autoridades de la planta aseguraron, por su parte, que este escape es menos contaminante que el registrado hace dos meses. Los vecinos formularon la denuncia a primera hora de la mañana, y poco después el hecho fue admitido por las autoridades de la destilería, quienes señalaron que la emanación se produjo como consecuencia de "una falla en la inyección de vapor de agua", y que los químicos que escaparon a la atmósfera están compuestos por gases mercatano y sulfhídrico. Hace dos meses una nube tóxica se expandió por Luján de Cuyo, provocando desmayos a algunos escolares que debieron ser asistidos en el hospital local.

Expertos cubanos

Entre el 17 y el 19 de agosto se llevarán a cabo en Buenos Aires las "Primeras Jornadas Argentino Cubanas sobre Patologías Neurológicas, Ortopédicas y Traumatológicas, con un enfoque actual de las enfermedades y de la rehabilitación en forma interdisciplinaria. Dirigidas a profesionales de la salud –médicos generales, especialistas, kinesiólogos, terapistas–, las Jornadas serán protagonizadas por médicos y fisioterapeutas cubanos que representan a los más importantes centros de ese país: CIREN y el hospital Hermanos Almeijeiras. Entre los temas a tratar se destacan la enfermedad de Alzheimer, tumores vertebrales, cirugía artroscópica y lesiones en nervios periféricos. El encuentro tendrá lugar en la Sala Pablo Picasso del Complejo La Plaza. Para más datos, comunicarse al 311-9413 o 9837.

Saneamiento del Docke

El secretario general de la gobernación bonaerense, Orlando Caporal, el secretario de Comercio norteamericano, Ronald Brown, y el titular de la Trade and Development Agency (TDA), Joseph Grandmaison, firmarán el próximo lunes un convenio para el estudio de la factibilidad del saneamiento del Dock Sud. La zona es una de las que mayor contaminación concentra en todo el país. El acto tendrá lugar a las 11.30 en la sede de la Gobernación. El gobierno norteamericano se comprometerá a donar 750.000 dólares para poner en marcha el proyecto de saneamiento.



Tragedia en la Rural

Un camión de gaseosas manejado por un adolescente con síndrome de Down atropelló ayer en la Exposición Rural a tres menores de edad y a una mujer –abuela de los chicos–, provocando la muerte de esta última. El joven aprovechó un descuido del pequeño vehículo en el que se reparten las gaseosas dentro del predio, para subirse a él y ponerlo en marcha. *La mujer, de 64 años, había llevado a sus nietos a visitar la muestra.* Los chicos fueron trasladados a los hospitales Garrahan y Fernández, uno de ellos en estado de suma gravedad.

Según se pudo reconstruir poco después del accidente, un chico de 18 años con síndrome de Down –que había ido a la Exposición integrando una delegación escolar– se apoderó intempestivamente de un camión repartidor de gaseosas, aproximadamente a las 16 de ayer. El vehículo se encontraba en una calle interna del predio de Palermo, a la altura de los stands de Shell y Volkswagen.

Nadie pudo explicar por qué o en qué circunstancias el vehículo, de pequeño porte, había quedado con las llaves puestas y sin conductor al volante. El hecho es que el joven se trepó a él y lo puso en marcha.

Entonces, comenzó una fugaz y rápida carrera por las inmediaciones, que culminó en una tragedia. La mujer que murió fue identificada como Enza Grani, abuela de los tres menores que también fueron atropellados. Se trata de Carlo, de 4 años, quien está en grave estado y fue derivado en una ambulancia al hospital Garrahan; Gustavo, de 7, e Inés, de 16, ambos trasladados con politraumatismos al hospital Fernández. La joven estaba inconsciente.

Una persona mayor de edad, en tanto, presenció el accidente y fue presa de una crisis nerviosa, por lo cual fue derivada a la clínica Bazterrica.

Inmediatamente intervino en el lugar personal de la Comisaría 23ª, quedando *a cargo de la causa el juez Eduardo Echarrán. Poco antes de las 17,* la policía trasladó a bordo de un patrullero al adolescente, aunque no era claro su destino.

Indagaron a la madre acusada de filicidio

Sandra Vignolo, la mujer acusada de haber estrangulado a su hija Tania, de 8 años, declaró ayer ante el juez Fernando Morales. Hipótesis sobre un crimen terrible.

Sandra Vignolo de Bruno, la mujer acusada de estrangular *a su hija de 8 años en la localidad* cordobesa de Hernando, fue indagada ayer por el juez de Río Tercero Fernando Morales, quien pretende establecer si alguna otra persona está involucrada en el homicidio. El magistrado, quien ahora investiga cuál habría sido el móvil del crimen, aguarda los resultados de las pericias que se realizan sobre una prenda íntima de la mujer, en la que se habrían encontrado restos de semen. Por lo menos un testimonio recogido por la policía refiere que la niña habría recibido, tres meses atrás, un duro castigo por parte de su madre.

La acusada fue trasladada ayer desde la Unidad Regional VII de Río Tercero, donde está detenida, hasta los Tribunales de la ciudad, para ser indagada como imputada por el delito de "homicidio calificado por el vínculo". *De acuerdo con los indicios reunidos* por los investigadores, Sandra de Bruno habría asfixiado a su hija con un almohadón y luego la habría ahorcado con una soga. La hipótesis más firme que manejan es que la niña habría sorprendido a su madre con un amante, en su propia casa.

De confirmarse esta versión, el caso tendría un paralelo con el protagonizado por la norteamericana Susan Smith, recientemente condenada a cadena perpetua, quien empujó su automóvil con sus dos hijos al fondo de un lago de Carolina del Sur. Después *de sostener que sus hijos habían sido* secuestrados por un extraño, la mujer terminó por confesar que había matado a sus hijos porque su novio la rechazaba a causa de los niños.

En este caso, Bruno argumentó que *dos hombres con sus caras ocultas con* bufandas ingresaron a su casa el domingo 16 de junio, cuando su esposo, el periodista Paul Bruno, se encontraba relatando un partido de fútbol. También dijo que los atacantes le produjeron cortes en los brazos e intentaron ahorcarla con el cable de teléfono. Así la encontró otro de sus hijos, Fabrizio, de 11 años, que regresaba desde la casa de su abuela. El niño pidió ayuda a los vecinos y fue entonces que hallaron a la pequeña Tania Soledad, de 8 años, muerta en su habitación. El tercer hijo del matrimonio, Martín, de tres años, que estaba en otro cuarto, no sufrió lesiones.

La madre de Tania fue detenida el martes en la casa de sus padres. Según trascendió, los investigadores habrían encontrado contradicciones entre sus dichos y el escenario del hecho, que habría sido montado por la mujer para *encubrir el crimen. Otra clave* fue que la niña no presentaba signos –pelos o piel en sus uñas– de haber ofrecido resistencia.

El juez Morales sólo dijo ayer que "en base a toda la investigación policial, a todos los elementos que me acerca la policía y en base al sumario de prevención, se llega a que (Sandra Vignolo) es la principal imputada". El magistrado no descartó que pudiera haber otras personas implicadas, pero insistió en remarcar que "por ahora hay un solo imputado". El resultado de la pericia ordenada por el juez y su comparación con un análisis de esperma al esposo de la acusada pueden ser decisivos. Según trascendió, Paul Bruno le habría dicho al juez que mantuvo su última relación sexual con su mujer 48 horas antes del crimen.

Piden procesamiento de Mon

La familia del adolescente Juan Pablo Acuña, arrollado y muerto por una camioneta manejada por María Victoria Mon el 1º de julio, pidió a la Justicia el procesamiento y la prisión preventiva de la joven. "La jueza tiene hasta el 15 de agosto para resolver si otorga el procesamiento o dispone la libertad por falta de méritos. En caso de que haya proce*samiento, pedimos que se conceda la* prisión preventiva", afirmó Luis Ricca, uno de los abogados de la familia Acuña. En su pedido elevado a la jueza Nocetti de Angeleri, Ricca y su colega Roberto Daray subrayan la necesidad de aplicar a Mon la prisión preventiva teniendo en cuenta la "personalidad moral" de la joven y su actitud posterior al delito. Como se recordará, Mon, después de atropellar al adolescente, huyó del lugar sin prestarle asistencia, y pocas horas después se presentó en una comisa*ría a realizar una falsa denuncia* respecto del presunto robo de la camioneta, propiedad de la concesionaria de autos Vázquez Iglesias.

LOS CHICOS QUE SE HABIAN PERDIDO EN LA MONTAÑA

Solos, pero ahora en la ciudad

(*Por Mariana Carbajal, desde San Salvador de Jujuy*) **Por la puerta de madera de la casita de bloques de cemento y techo de chapa se asoma Delina Quispe, de tres años. Tiene la piel oscura, quemada por el sol de las altas montañas del departamento de Tilcara, y lleva una sola bota de goma, sucia. El otro pie, descalzo, pisotea la tierra más fría por la humedad de la mañana. Quiere jugar con un chivito, encerrado entre unos troncos, pero su hermano Nicolás, de 15, no la deja. Es que tiene miedo de que el animalito blanco se escape y en el barrio Alto Comedero no es como en Molulo, 190 kilómetros al norte de aquí, donde el vecino más cercano está a una hora y media de caminata y el ganado corre libre, buscando alguna pastura. En Alto Comedero, a seis kilómetros del centro de San Salvador de Jujuy, el chivito puede agarrar la calle y perderse entre las 4000 o 5000 viviendas precarias del asentamiento, donde viven alrededor de 12 mil personas, en su mayoría llegadas, como los Quispe, del interior de la provincia, de las zonas más inhóspitas y olvidadas, con la esperanza de encontrar trabajo y mejorar su calidad de vida.**

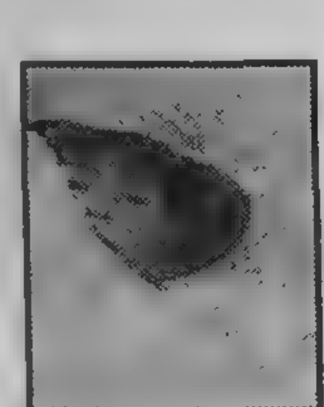
Daniel y Ramira Quispe, 6 y 4 años, aparecieron en los diarios y en la televisión cuando sobrevivieron veinte días perdidos en la montaña, tras haber salido a buscar a sus padres. Hasta entonces, nunca habían salido de Molulo, su pueblo natal. Ahora toda la familia se afincó en un asentamiento de San Salvador de Jujuy, deslumbrada por el modo de vida que sin embargo mantiene desempleado al padre y a los chicos alejados: de lunes a viernes viven en una escuela albergue.



Daniel y Ramira cuando fueron hallados y rescatados en la montaña.
Su historia dio la vuelta al mundo y los hizo conocer la ciudad.

Sin quererlo, los hermanitos de Delina y Nicolás, Ramira (5) y Daniel (6) llegaron a la tapa de los diarios y durante los 20 días que estuvieron perdidos en las montañas, alimentándose con raíces, mantuvieron en vilo al país. Hasta el arquero de Boca El Mono Navarro Montoya viajó hasta aquí para visitarlos en el Hospital de Niños local, donde fueron asistidos por los médicos hasta su recuperación. Pero la fama dura poco.

Deslumbrados por la atención que recibieron en la ciudad por las cámaras de televisión que entrevistaron a sus hijos –que paradójicamente nunca antes habían visto la tele–, Pastora y Luciano Quispe resolvieron quedarse con toda su familia en San Salvador. Pero las cosas no les han resultado tan bien como esperaban. Hace siete meses que Luciano busca empleo y todavía no consiguió nada. Y encima pronto tendrá otra boca más para alimentar: Pastora está nuevamente embarazada. Será su hijo número once. Las dos mayores, Nélida, de 24 años, y Gabriela, de 22, hace años que no viven con ellos. Fueron las primeras en dejar Molulo. Se vinieron para la capital cuando tenían 10 y 16 años y empezaron a trabajar como empleadas domésticas. "Me vine porque éramos muchos y no alcanzaba para todos", recuerda Gabriela. Ella trabajó con cama adentro en una casa del centro hasta los 19 años, en que "me acompañé e hice mi vida aparte". Con su pareja –tiene 32 años y trabaja como albañil– primero alquilaron una casita en el barrio Chijra, a un kilómetro de la Casa de Gobierno, y el año pasado se mudaron –ya con dos hijos– a los terrenos fiscales de Alto Comedero, conocido aquí como la Nueva Ciudad, por su crecimiento imparable desde 1987 cuando se asentaron las primeras familias.



"La casa tiene el piso de tierra y el techo de chapas. No hay luz eléctrica ni agua corriente ni baño. Cuando pasa el aguatero, llenan bidones."

Ni agua ni luz

Pastora y Luciano viven al lado de la casa de Gabriela. En diciembre, cuando llegaron al barrio empezaron a vivir en una casilla de madera que les prestó la otra hija, Nélida, que trabaja desde los 10 años con cama adentro en el barrio Los Perales, a unos nueve kilómetros de allí. Pero hace un mes terminaron la casa de dos habitaciones (dormitorio y cocina) hecha con bloques de cemento como todas las de Alto Comedero. "La mitad de los ladrillos los compró mi papá y la otra se la dio el ministerio", cuenta Gabriela, con el mayor de sus hijos en brazos.

La casa tiene el piso de tierra y el techo de chapas sujetas con algunas piedras. No tiene luz eléctrica ni agua corriente ni baño. Cada vez que pasa el aguatero llenan una docena de bidones. Cocinan con leña. "Nos arreglamos acá", dice Nicolás mientras muestra el dormitorio con tres camas sin hacer, desordenado, con ropa tirada por todos lados. Por una radio a pilas se escucha un tango de Julio Sosa. "Igual que Ramira y Daniel, mis otros hermanitos, Rufino (13), Félix (11) y Gabriel (8) van de lunes a viernes a una escuela albergue en León (a unos 20 kilómetros de la capital). Están acá sólo los fines de semana", explica Nicolás, pero no le gusta hablar demasiado. El va a séptimo grado de una escuela nocturna en Alto Comedero. Cuando están en casa todos los chicos se prepara pan en el horno de barro.

Ayer por la mañana estaban en la casa sólo Nicolás y Delina. La mamá había ido a controlar su embarazo de siete meses al Hospital Pablo Soria y el papá estaba trabajando en la construcción de otra casa para la familia en el asentamiento de El Chingo, a tres cuadras del centro de San Salvador.

"Se quieren ir para allá para estar más cerca del centro. Porque acá queda muy lejos para buscar trabajo y a veces no tiene ni para el colectivo", dice Gabriela. La casa de los Quispe queda al final del asentamiento, a unas 25 cuadras de la Ruta 9, donde comienza Alto Comedero. El boleto del colectivo de la línea 11 B de la empresa Río Blanco que entra al barrio cuesta 50 centavos.

Leche, cuando hay

Para los Quispe tampoco es fácil comer. Sin trabajo, se las rebuscan con lo que Nélida les compra cada vez que cobra. Ayer desayunaron mate cocido solo. "A veces Delina lo toma con leche, pero cuando tenemos", cuenta Nicolás. Del techo de la cocina cuelga carne de cordero cruda, que trajeron de Molulo el domingo. Estuvieron allá las dos semanas de las vacaciones de invierno, que en esta provincia empezaron el 16 de julio. "No, no quiero volver allá. Me gusta más vivir acá", asegura Nicolás. Tiene las manos tan curtidas por el viento y el sol de la montaña que parecen las de un anciano.



"Hace siete meses que Luciano busca empleo y todavía no consiguió nada. Para colmo, pronto tendrá una boca más para alimentar."

La de los Quispe es una más de las historias de Alto Comedero. La mayor parte de sus habitantes dejaron las alturas, las quebradas y el ganado para asentarse en la ciudad. Como Mercedes Llaves, el fundador del centro vecinal del sector B4 de Alto Comedero, donde, por ahora, viven Luciano y Pastora. El vino hace ya 25 años desde el pueblo de Yavi, al norte de la provincia, casi en el límite con Bolivia. "Qué vamos a hacer allá, si ya se han ido todos. Por la sequía no se puede poner ni una plantita, ni tenemos agua. Se cortó el laburo en la Puna. De qué va a vivir la gente. Aunque nuestros padres y nuestros abuelos eran de allí, hay que venirse. Ni minas para trabajar quedan", dice Mercedes, y continúa cortando leña.

Veinte días sin rumbo

Sus padres, Pastora y Luciano Quispe, los habían dejado solos, como siempre que llegaba el momento de partir con sus animales en busca de buenas pasturas. Corría noviembre de 1994. Daniel, de 6 años, y su hermana Ramira, de 4, creyeron que se demoraban demasiado y, desconcertados, salieron a buscarlos. Pero se perdieron en los valles orientales de Tilcara. Hasta ahí, una historia como otras de las que registra esa geografía y esa cultura campesina que sobrevive en base a la atención privilegiada que demandan los animales. Lo que hizo que Daniel y Ramira pasaran a las tapas de los diarios nacionales e internacionales fue que veinte días después aparecieron, sanos y salvos, de la mano de un relato entrecortado y tejido con medias palabras, en el que se daba cuenta de que Daniel había asumido la protección de Ramira y la había hecho alimentarse durante toda la peripecia con frutas y raíces.

Los chicos y sus padres, una vez reencontrados, salieron del pueblo natal de Molulo, bien entrado en la Puna, y fueron arrastrados por los medios a un ir y venir de entrevistas en las que los integrantes de la familia prosiguieron contestando monosilábicamente a las preguntas. Es que nunca habían visto micrófonos ni cámaras de televisión ni botellas de Coca Cola ni tanta gente.

Cuando pasó el furor de la noticia de los Quispe, las luces los siguieron atrayendo y decidieron no volver a Molulo. Se quedaron afincados en el suburbio de Sal Salvador. Pero ahí empezó otra historia.

Pasen y vean el cadáver

Dos adolescentes del estado norteamericano de Michigan mataron a tiros a un anciano con el que convivían en una casa y posteriormente ofrecieron una fiesta a diez amigos, a quienes mostraron el cuerpo sin vida de su víctima. Devon Watts, de 17 años, y Kelly Heemstra, de 18 años, fueron detenidas y acusadas formalmente del asesinato que ocurrió el sábado pasado. Esa misma noche, las chicas dieron una fiesta en la casa y se ocuparon de hacer desfilar a sus amigos por el fondo de la casa, adonde habían tirado el cadáver de Leonard Hughey, de 73 años. La policía cree que las muchachas dispararon juntas el calibre 22 que era propiedad del viejo Hughey, con quien vivían desde hacía dos meses.

Sin pena ni gloria

El temido huracán Erin llegó en la madrugada de ayer a la costa de La Florida convertido en una tímida tormenta tropical. El Erin llegó 200 kilómetros al norte de Miami, una zona casi despoblada, decepcionando a los habitantes de la ciudad, quienes se habían preparado para recibir un nuevo huracán Andrew. Con un ojo de tormenta de 137 kilómetros por hora, el Erin dejó ayer a la tarde La Florida y se internó en el Golfo de México. Los pronosticadores aseguran que muy difícilmente recupere la condición de huracán.

La histeria colectiva domina a los flemáticos padres ingleses

El asesinato de tres niños en un mismo día reactivó la ola de temor en el Reino Unido. Los padres no dejan que sus hijos vayan solos a ningún lado. Las estadísticas demuestran que la histeria no tiene asidero en la realidad.



En 1973, el 80 por ciento de los chicos iban solos a la escuela.
Ahora, apenas el 9 por ciento lo hace gracias a la histeria paterna.

Página/12 EN G.BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **"Dos hechos terribles ocurrieron este fin de semana", advirtió la celadora de una colonia de verano a un grupo de niños al fin de la jornada. "Tres niños fueron asesinados porque salieron a jugar solos." La relación causal establecida –"porque salieron a jugar solos"– resume el clima de pánico que se vive en Gran Bretaña tras el asesinato este fin de semana de dos pequeños en Liverpool y de una niña de siete años en el norte de Gales. "No los dejo ir solos a ninguna parte", comentó una madre a la salida de una colonia de verano en el sur de Inglaterra. "Los vengo a buscar, los llevo en coche y no van ni al negocio de la vuelta solos. No se sabe de dónde puede venir el ataque." La línea telefónica de emergencia que instaló Kidscape, una organización humanitaria dedicada a la protección de los niños con sede en Londres, se ha visto desbordada por los llamados de padres para quienes el fin de las clases y el comienzo de las actividades veraniegas se ha convertido en una fuente de zozobra.**

Los dos adolescentes, Robert Gee de 12 años y Paul Barker de 13, fueron asesinados el sábado mientras pescaban. La niña Sophie Hook de 7 años fue secuestrada en la madrugada del domingo mientras dormía en la carpa que le había instalado su tío en el jardín de su casa. Con este doble zarpazo la bucólica inocencia de las actividades veraniegas quedó destruida dejando al descubierto un mundo hostil y siniestro. En un artículo de página entera el matutino *The Times* lo describió como "el fin de la niñez". El recuerdo siempre fresco de James Bulger, un niño de dos años brutalmente asesinado en 1993 por otros dos de 10, volvió a sobrevolar a la sociedad que, según un estudio de la Policy Studies Institute, hace mucho que perdió su inocencia. "Hace apenas 24 años, en 1971, un 80 por ciento de los niños de entre 7 y 8 años iban solos a la escuela –dijo a **Página/12** un portavoz del instituto que se dedica al estudio de temas sociales–, hoy el porcentaje es de un 9 por ciento." Según otra encuesta, un 90 por ciento de los padres están convencidos de que hoy el mundo es mucho más peligroso que cuando ellos eran niños.

Las estadísticas contradicen este potencial pánico colectivo. Dentro de los siniestros porcentajes con que se contabilizan los asesinatos de niños la tendencia en los últimos 25 años ha sido estable y en todo caso decreciente. En 1973, 83 menores de 16 años fueron asesinados mientras que en 1993 la cifra era de 73: los porcentajes se sitúan entre ambas cifras entre uno y otro año. Más importante aún, en la enorme mayoría de los casos los culpables fueron los padres mismos o algún familiar cercano y no un mundo al acecho que comenzaría donde termina el perímetro de la protección hogareña. "Gran Bretaña es el país más seguro en Europa -subraya el profesor Colin Pritchard de la Universidad de Southampton–, tenemos uno de los porcentajes más bajos de homicidios de Occidente. Y hemos realizado grandes avances en la prevención del abuso de los niños. No deberíamos dejarnos arrastrar por el pánico."

Otros especialistas reiteran un mensaje similar aunque interpretan el miedo de otra manera. "El nivel de homicidios es muy bajo en Inglaterra pero los hechos de violencia han aumentado –indicó a **Página/12** el sociólogo Paul Barker, del Instituto de Estudios de la Comunidad–, creo que el pánico de los padres es un desplazamiento de la preocupación que produce este incremento de la violencia en una sociedad básicamente tranquila donde la policía no lleva armas. A eso se añade la típica añoranza de una época bucólica ubicada en un pasado en el que reinaba la armonía." Para los padres, las estadísticas, la escasas probabilidad y las interpretaciones ofrecen escaso alivio. "Nosotros también damos ese mensaje contra el pánico porque se trata de hechos excepcionales y no se puede guardar a los niños bajo llave –señaló a **Página/12** la responsable de Kidscape, Jane Kirkpatrick–, pero por las dudas aconsejamos una serie de medidas preventivas básicas como advertir a los niños de posibles peligros y hacer simulacros de estas situaciones para prepararlos a enfrentarlas."

Un sospechoso detenido

Steven David Heaney, de 36 años, fue acusado ayer por el asesinato de dos niños en el noroeste de Inglaterra y deberá permanecer bajo custodia policial durante una semana, mientras los investigadores trabajen en busca de las pruebas para procesarlo. Los asesinatos imputados a Heaney conmovieron a la opinión pública británica. Diarios y revistas se ocuparon del tema, que atrapó el interés de un público atemorizado por la violencia callejera y los peligros a los que están expuestos sus hijos.

En una audiencia que se prolongó apenas cuatro minutos, Heaney se presentó ante los jueces de Birkenhead para confirmar sus datos personales y el tribunal dispuso su custodia.

Heaney está acusado por las muertes de Robert Gee y Paul Barker, dos niños de 12 y 13 años, respectivamente, que aparecieron apuñalados en una zona boscosa de Wirral, donde habían ido a pescar.

El imputado es un hombre soltero y desempleado que fue detenido el lunes cerca del lugar en el que fueron hallados los cuerpos de los niños.

En tanto, la policía británica continúa investigando el caso de Sophia Hook, la nena de siete años que fue encontrada muerta el pasado domingo en una playa de Gales, con signos de haber sido violada y posteriormente estrangulada. La pequeña Sophia estaba durmiendo en una carpa instalada en el jardín de la casa de su tío cuando fue raptada el sábado por la noche. Horas después, un hombre que caminaba por la playa halló el cuerpo desnudo de Sophia.

RENUNCIO EL MINISTRO DE DEFENSA POR EL ESCANDALO

Primera baja del Narcogate colombiano

El escándalo desatado en torno de la financiación de la campaña de Samper le costó el cargo al ministro Fernando Botero y se acerca cada vez más al mismo presidente.

"Los últimos días han sido los más difíciles de mi vida; no puedo prolongar más una situación por la cual se pone en entredicho mi integridad personal y la de mi familia", dice el mensaje de despedida de Fernando Botero Zea, quien ayer renunció como ministro de Defensa de Colombia en un escándalo de vinculaciones con el narcotráfico que podría llegar a la defenestración del mismo presidente Ernesto Samper. La renuncia se produjo unas horas después de que la Fiscalía General de la Nación decidiera iniciar una investigación en su contra respecto de las acusaciones, y que el opositor Partido Conservador demandara las dimisiones de Botero –considerado el "ministro estrella" del gabinete– y del ministro del Interior Horacio Serpa.

El gobierno de Samper disfrutaba hasta hace poco del inmenso rédito político de haber logrado capturar a la casi totalidad de la cúpula del Cartel de Cali, pero su fortuna empezó a desbarrancarse con el arresto del anticuario Santiago Medina –ex tesorero de la campaña oficialista– el pasado 26 de julio, al establecerse que éste había recibido del cartel cocainero un cheque por 40 millones de pesos –unos 50.000 dólares– que fueron a las arcas de la campaña liberal. El viernes pasado, Medina hizo declaraciones ante los fiscales en las que involucró en el escándalo al propio mandatario y a varios de sus colaboradores más cercanos, entre ellos Botero y el ministro de Comunicaciones, Armando Benedetti. Medina afirmó que tanto Samper como Botero –quien entonces se desempeñaba como gerente general de la campaña– estaban al tanto de las operaciones para conseguir financiación ilegal, y que Benedetti era el encargado de obtener dinero de los narcotraficantes en la zona norte del país. El gobierno consideró "fantasiosas" las declaraciones de Medina, pero la Fiscalía las halló suficientemente creíbles como para iniciar investigaciones contra Botero y Benedetti.

Las declaraciones de Medina debían ser secretas, pero de algún modo se filtraron a la prensa y Botero y Serpa salieron a desmentirlas en una rueda de prensa realizada anteayer. Gobierno y Fiscalía se enredaron entonces en una disputa: los ministros insinuaron que los jueces habían dejado trascender los dichos de Medina en un "proceso perverso" para desestabilizar a Samper, mientras la Fiscalía denunció que algunas pruebas habían sido robadas. Ayer, la prensa publicó nuevos trascendidos de las declaraciones del ex tesorero. Según la cadena radial RCN, los fiscales le mostraron a Medina comprobantes de ingreso de dineros y consignaciones a la campaña que sumaban 1000 millones de pesos (1,3 millones de dólares) con una firma que los aprobaba y, preguntado de quién era esa firma, Medina manifestó que correspondía a Samper.

Otra filtración, esta vez difundida por el diario *El Espectador*, muestra a Medina afirmando que "hasta donde llega mi conocimiento, vi gastos superiores a los 9000 millones de pesos" (unos 11,2 millones de dólares), cuando el tope legal de gastos estipulado para la campaña era de 4000 millones. Asimismo, Medina habría dicho que Botero le ordenó personalmente solicitar al Cartel de Cali 2,5 millones de dólares que se necesitaban para finalizar la primera vuelta, agregando que "los dineros que el doctor Botero autorizó que me entregaran fueron llevados una vez con Alberto Giraldo y dos veces por Eduardo Mestre (ambos en prisión por sus vínculos con el Cartel de Cali), directamente a mi casa, en cajas de cartón envueltas en papel de regalo de más o menos 500 millones de pesos (unos 625.000 dólares) cada una. Eran seis cajas". Adicionalmente, Medina dijo que el ministro Serpa lo presionó reiteradamente para que permaneciera callado. No obstante, el ex tesorero sostuvo que el narcotráfico también había financiado la campaña del rival de Samper, el conservador Andrés Pastrana.

La incertidumbre política desatada produjo el martes una fuerte caída de las Bolsas de Bogotá y Medellín, que registraron su derrumbe más profundo en lo que va del año: 3 y 3,69 por ciento, respectivamente. El Departamento de Estado norteamericano anunció en la tarde de ayer quesigue de cerca la situación en Colombia: "Este es un tema que seguimos de cerca como hacemos con todos los temas relacionados con narcóticos que pueden afectar intereses de Estados Unidos", dijo el portavoz David Johnson. La relación entre el gobierno colombiano y Estados Unidos ha estado llena de altibajos: primero Washington sospechó de los vínculos de Samper con el narcotráfico y amenazó quitarle la ayuda, pero la semana pasada el vicepresidente Al Gore elogió efusivamente a Samper y a Botero por el coraje mostrado en la lucha contra el narcotráfico.

Además del proceso de la Fiscalía, Samper pidió el jueves que lo investigara el Congreso. Anteayer, ese pedido le fue concedido. El Narcogate colombiano recién comienza.

AFP



Botero fue gerente de la campaña de Samper.
Lo acusan de recibir dinero del Cartel de Cali.

A CINCO AÑOS DE LA INVASION A KUWAIT

El Golfo Pérsico, más vulnerable que nunca

La invasión a Kuwait por parte de las tropas del presidente iraquí Sadam Hussein, hace este miércoles cinco años, terminó en su derrota, pero los efectos de su incursión siguen reverberando en el Medio Oriente. "Las cosas nunca volverán a ser las mismas", dijo a Reuter un importante diplomático occidental en la región del Golfo Pérsico, que controla dos tercios de las reservas de petróleo del mundo y la mayoría de las de gas natural. La llamada crisis del Golfo provocada por la invasión fue un catalizador de la Conferencia de Paz del Medio Oriente, que se celebró en 1992 en Madrid bajo el patrocinio de Estados Unidos. Ese encuentro ofreció la punta del enredado ovillo de las relaciones árabe-israelíes, estancadas desde el tratado de paz con Egipto hacía 12 años.

Con el combustible de las presiones de Estados Unidos, el tren de la paz en el Medio Oriente sigue andando. Israel ha firmado tratados con Jordania y los palestinos y están en marcha conversaciones con Siria y el Líbano, con lo que se está cerrando el círculo de países árabes en una paz de facto con el Estado judío.

Pero en otros aspectos, los ecos de los bombardeos en Kuwait aún se escuchan en la región, con repercusiones que nadie podía haber anticipado. Los países árabes del Golfo, que pensaban que podían comprar todo, incluso seguridad, con sus abarrotadas arcas de petrodólares, tuvieron un violento despertar. "Su mundo quedó de cabeza. Ya no confían en nadie", agregó el diplomático. "Y para ellos lo peor es que Sadam (Hussein), el hombre que causó todo, permanece entronizado en Bagdad, aparentemente intocable... Ahora se están preguntando quién será el último en reír", indicó un analista europeo.

La guerra representó un costo de más de 70.000 millones de dólares a Kuwait y a Arabia Saudita, lo que provocó una baja considerable de sus reservas internacionales, que no han podido recuperar por la debilidad de los precios del petróleo.

"Ahora que el crudo se ha convertido en una materia prima más, mucha de la riqueza se ha evaporado", indicó un ministro de la región. "Hemos perdido nuestra influencia política y mucha de nuestra confianza en nosotros mismos".

"Tenemos que cambiar para sobrevivir", dijo un alto funcionario del área poco después del fin de la guerra en 1991. Pero los diplomáticos y analistas coinciden en que pese al trauma y las promesas de posguerra, el cambio ha sido dolorosamente lento.

Los gobiernos conservadores temen que si sueltan el puño del poder se reducirán los privilegios de las elites, señalaron. Los compromisos de una mayor representación popular y democracia siguen siendo promesas huecas en todos los países, con excepción de Kuwait.

Con la lupa de Occidente sobre él, Kuwait se apresuró a restaurar un Parlamento electo democráticamente después de ser liberado por las llamadas fuerzas aliadas.

Las promesas de abundancia impulsaron un auge económico que duró poco por la caída de los precios del petróleo, el fracaso en los esfuerzos por reducir el gasto público y la necesidad de financiar ambiciosos aparatos de defensa.

La sensación de inseguridad ha sido exacerbada por los rumores de la resurrección militar de un Irán no árabe del otro lado del Golfo. La invasión iraquí y la incapacidad de los Estados del Golfo de montar una fuerza de defensa conjunta ha mostrado cuán dependientes son de Estados Unidos para su seguridad, expresó un analista árabe. "Esto ha... debilitado su poder de negociación. Tu palabra no cuenta mucho si se es dependiente de otros, especialmente cuando se ha perdido la mayor parte de tu músculo financiero", añadió.

Otro analista indicó que varios gobiernos del Golfo, al tener que apretarse el cinturón y tener que negociar con Washington, han perdido su credibilidad interna lo que ha dado fuerza a la oposición islámicaintegrista. "La amenaza no es inmediata. No hay peligro de que ningún régimen sea derrocado de inmediato", manifestó el analista.

Pero la oposición se está alimentando de la molestia popular por el apoyo de Estados Unidos a Israel y el fracaso de Occidente para defender a los musulmanes de Bosnia. Los gobiernos del Golfo nunca habían lucido tan vulnerables como ahora.

Irán quiere un ejército

(Por Kianuche Dorraine, desde Teherán/AFP) **Irán acusó a la ONU y a Occidente de traición e hizo una llamada a los países musulmanes para formar "rápidamente" un "ejército islámico para defender al pueblo musulmán de Bosnia". Varios miles de manifestantes pidieron a los países musulmanes que se retiren de la ONU y creen una "Organización de las Naciones Islámicas Unidas. Los países musulmanes deben retirarse todos juntos de la ONU porque esta organización es más que nunca una herramienta en manos de ciertos países occidentales", afirmó el jefe de los conservadores iraníes, el ayatolá Ahmad Janati en un discurso antioccidental pronunciado ante los manifestantes reunidos delante de los locales de la ONU.**

"Esta concentración es una ceremonia mortuoria para la ONU", añadió el ayatolá Janati, representante personal del Guía de la República Islámica de Irán, el ayatolá Alí Jamenei, y responsable de una campaña de apoyo a Bosnia. "El martes, el ministro iraní de Relaciones Exteriores, Alí Akbar Velayati, afirmó que Irán estaba 'decidido' a ayudar militarmente a Bosnia con el fin de permitir defenderse a los musulmanes bosnios".

"Estamos dispuestos a enviar toda la ayuda militar y humanitaria necesaria a Bosnia y a tomar las medidas que se impongan para permitir a los bosnios que se defiendan", subrayó Velayati en una conferencia de prensa, a su regreso de Bosnia y Croacia donde se entrevistó con los dirigentes de estos países.

Los manifestantes de Teherán criticaron violentamente "la actitud parcial" de la ONU, de Estados Unidos, de Gran Bretaña y de Francia en Bosnia y pidieron la "dimisión inmediata" y "el enjuiciamiento" del secretario general de la ONU, Butros Butros Ghali, ante un tribunal internacional.

"Pedimos a Irán que rompa las relaciones económicas con los países que sostienen a los serbios", afirmaron en un comunicado los responsables de la manifestación organizada por el clero conservador. "Debemos crear un ejército islámico para defender a los bosnios y sustituir a las fuerzas de la ONU", añadió el comunicado de los manifestantes.

Los manifestantes apoyaron la decisión de la Organización de la Conferencia Islámica (OCI) de no respetar por más tiempo el embargo de armas a Bosnia. Por su parte, en una declaración a los periodistas, el presidente del Parlamento, Alí Akbar Nategh-Nuri, afirmó que Irán "debía enviar sin ningún temor una ayuda material y militar" a los bosnios.

El "Times" y el "Post" le publican a un terrorista

Los dos diarios más importantes de EE.UU. publicaron ayer parte del manifiesto de Unabomber.

¿Aceptar las condiciones que fija un terrorista para dejar de poner bombas es una idea sensata o significa someterse a un peligroso chantaje? Los dos diarios más prestigiosos de Estados Unidos, el *New York Times* y el *Washington Post*, dieron ayer una respuesta parcial a ese dilema con el que vienen torturándose desde hace un mes. Publicaron, de común acuerdo y con el visto bueno del FBI, un extracto del *extensísimo manifiesto* que les hizo llegar el terrorista apodado Unabomber, que en los últimos 16 años ha mandado paquetes bombas que mataron a tres personas e hirieron a 23. Pero el terrorista había reclamado, para detener sus atentados, la publicación del texto íntegro de 35 mil palabras y es difícil que una muestra tan escasa de su verborragia –sólo se publicaron 3000 palabras– alcance para sosegarlo. Aunque los editores no lo explicaron, la idea podría ser más bien colaborar en la identificación del misterioso Unabomber: en los últimos días el FBI se contactó con decenas de profesores universitarios para ver si alguno puede encontrar, en la maraña de palabras del terrorista, algo que permita identificarlo.

Los directores de los dos medios, Donald Graham del *Post* y Arthur Sulzberger del *Times*, explicaron ayer que se pusieron de acuerdo con el FBI para publicar las 3000 palabras del manifiesto titulado "La ciencia industrial y su futuro" que Unabomber les hizo llegar el 24 de junio junto con sus exigencias: la reproducción íntegra del material, en una o varias entregas, y la posibilidad de responder a alguna réplica que se publicase. A cambio de ello, abandonaría por completo su actividad terrorista. Les dio a los medios la posibilidad de pensarlo durante tres meses; ayer ambos diarios dijeron que aún no saben si publicarán o no el texto completo. *Playboy* se ofreció tiempo atrás para reproducir el texto, pero el terrorista se negó: no le parece que sea el medio adecuado para dar a conocer sus ideas.



La policía se puso en alerta por amenazas de Unabomber.
Arriba, identikit del terrorista no identificado.

Unabomber, que ha dirigido sus atentados principalmente contra profesores universitarios o personas vinculadas con la industria, es un militante de la corriente "tecnopesimista", es decir quienes creen que los avances tecnológicos están destruyendo a la humanidad. En su texto dice, por ejemplo, que "las consecuencias de la Revolución Industrial han sido un desastre para la raza humana" y que "el continuo desarrollo de la tecnología empeorará la situación".

La elaboración de sus conceptos ha llevado a pensar a los investigadores que el terrorista tiene formación universitaria; más aún, que podría ser un científico o al menos haber cursado alguna carrera que lo acercó a la ciencia. Varios indicios llevaron a los investigadores a universidades por donde podría haber pasado: en Chicago, Utah o en el norte de California.

En los últimos días, el FBI (que intenta salvarse del papelón que significa no haber podido identificar en 16 años a un terrorista que actúa aparentemente sin ningún tipo de apoyo) se contactó con decenas de profesores y científicos de esa zona. "Hemos tomado esta iniciativa –dijo el director del FBI, Louis Freeh– para determinar si la comunidad científica está en condiciones de reconocer al buscado a través del manifiesto en el cual expone sus ideas sobre la historia de la ciencia." Otros agentes lo explicaron casi en tono de súplica: se trata de ver si algún profesor puede reconocer algo –un comentario, un concepto, un giro particular– que le recuerde a algún alumno.

SE VENDIERON EN UNA FERIA POLACA

Jabones de "pura grasa judía"

Ningún horror parece ser capaz de detener a alguna gente a la hora de hacer negocios. El diario conservador polaco *Zycie Warszawy* reveló ayer que en un puesto de antigüedades del "mercado de los dominicanos", en la ciudad de Gdansk, se pusieron en venta dos panes de jabón procedentes del campo de concentración alemán de Stutthoff, supuestamente fabricados con cadáveres de prisioneros judíos. Uno de ellos fue adquirido por un hombre que hablaba alemán, al parecer un turista, que pagó por el souvenir 20 nuevos Zlotys, unos diez dólares. Nadie ha confirmado que los jabones estuvieran efectivamente hechos con materia humana, pero el intercambio, igualmente horroroso, fue verdadero: hubo quien estuvo dispuesto a promocionar y vender ese producto y quien quiso comprarlo.

El comerciante de antigüedades Boguslaw B. los exhibió como si nada, en un país que vivió en carne propia los horrores del nazismo. Al armar su puesto, puso a los dos jabones, que incluso llevaban un número de serie, entre álbumes con viejas estampillas y otros productos, con un cartel que decía "sobre todo de judíos".

> Un anciano le había dado al comerciante los dos jabones envueltos en un papel en el que decía "hecho con hebreos".

Según el diario, un anciano que vivía en una localidad cercana a Stutthoff le había dado al comerciante los dos trozos de jabón envueltos en un papel en el cual estaba escrito en polaco "hecho con hebreos". El vendedor aclaró también que sobre cada uno de los jabones estaba estampada la sigla RIF que, según testimonios de sobrevivientes del campo de Stutthof, era la abreviatura de la frase en alemán "reine judische fett" (pura grasa judía).

Después de que uno de los jabones fuera vendido al turista alemán, el hombre que se los había entregado al comerciante pasó y retiró el otro: afirmó que un coleccionista quería comprarle todo el lote, que incluía en total diez piezas del mismo jabón. El comerciante contó también, sin mostrarse turbado por el hecho, que un año atrás había comprado al mismo hombre doce cartas de *prisioneros del campo de concentración* de Stutthoff.

Tras la publicación de la noticia por parte del diario polaco, la Fiscalía de Gdansk anunció ayer que había iniciado una investigación para obtener datos sobre la eventual venta de jabones hechos durante la Segunda Guerra Mundial con grasa humana. Las autoridades judiciales citaron un artículo constitucional según el cual "quien profana cadáveres o cenizas humanas puede ser condenado hasta a tres años de detención".

Página/12 EN FRANCIA

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) La madeja de las pruebas nucleares francesas en el Pacífico se va volviendo una bola de fuego que pone al presidente Jacques Chirac ante una disyuntiva política con escasas combinaciones: o renunciar a las pruebas, o enfrentar la creciente oposición internacional, tanto de los países de la zona como la de los de la Unión Europea, particularmente cuatro, Alemania, Italia, Holanda y Dinamarca. Las protestas internacionales adquirieron en las últimas horas un cariz muy distinto con la decisión anunciada por el ministro de Defensa australiano Robert Ray de excluir a la empresa aeronáutica Dassault de una licitación para la compra de 40 aviones Alpha Jets, un mercado evaluado en 500 millones de dólares.

La degradación de las relaciones entre Canberra y París quedó de manifiesto con la convocatoria del embajador francés "por un período indeterminado". Francia, que hace como si ignorara las hondas ramificaciones de la decisión de reanudar las pruebas el mismo año del cincuentenario de Hiroshima y Nagasaki y apenas meses después de la negociación del TNP, estima que la medida australiana es "discriminatoria" mientras que el Primer Ministro australiano Paul Keating juzgó que este era el "precio que Francia debía soportar" por "una decisión caprichosa". Pero la controversia entre París y los países de Asia y del Pacífico está muy lejos de limitarse a un pasajero choque de espadas.

El general Jean Claude Lesquer, responsable del hundimiento del Rainbow Warrior fue ascendido a la dignísima categoría de Gran Oficial de la Legión de Honor.

La degradación de las relaciones entre Canberra y París quedó de manifiesto con la convocatoria para consultas del embajador francés "por un período indeterminado". La prensa parisina hablaba ayer de un posible adelanto de la primera prueba nuclear



REPRESALIAS DIPLOMATICAS

Canberra contra París

Una vez más en Australia, el Ministro de Defensa pidió ayer a todos los estados del país que se sumaran a las represalias económicas al tiempo que en Japón la Asociación para el Comercio exterior de Osaka amenazó con pedir a sus miembros –316 empresas– el boicot de los productos franceses. Esta medida es ya una realidad en la península Escandinavia donde la cadena de hoteles SCANDIC –90 establecimientos –anunció en Estocolmo que boicotearía todo productos francés.

La gestión política de las pruebas nucleares se desplaza ahora hacia el terreno de la guerra económica. El Foro Regional de la ASEAN, Asociación de países del sudeste asiático, una instancia que agrupa a 19 potencias regionales, invitó a las naciones que "proyecten" realizar pruebas nucleares, Francia y China, a poner término al proyecto en "el plazo más breve posible". Con todo, la situación más tensa se da con Nueva Zelanda y Australia.

En este último país el boicot a los productos franceses arrasó con los vinos y el Champagne francés. Los importadores de alcoholes franceses reconocen que en lugar de Champagne o vino de burdeos los australianos eligen el vino local y hasta prefieren un espumante italiano al excelente champagne francés. En París el secretario de Estado para el comercio exterior, Christine Chauvet, esbozó lo que podría ser en el futuro la contraofensiva francesa al boicot australiano. Chauvet declaró que "No era el interés de Australia ir demasiado mejor en sus represalias económicas" por cuanto las empresas francesas creaban en este país "decenas de miles de puestos de trabajo".

Una suerte de incomprensión mutua parece envolver el diálogo entre Francia y el Pacífico. Ante las protestas unánimes, París se pregunta "qué mal le pueden hacer a Australia" la serie de "pruebas limitadas". La prensa parisina hablaba ayer de un posible adelanto de la primera prueba nuclear, agosto en vez de setiembre, y el autor intelectual de la misión SATANIC mediante la cual los servicios secretos franceses hundieron hace un año en el puerto de Auckland el barco de la asociación ecologista Greenpeace, el Rainbow Warrior Primero, el general Jean Claude Lesquer, fue ascendido a la dignísima categoría de Gran Oficial de la Legión de Honor.

El atolón de la discordia

Mururoa, el gran secreto

(*Por Victor del Río*/ **El País**) La reanudación del programa nuclear francés en el Pacífico sur abre viejas heridas. En las últimas tres décadas, Francia ha humillado y agredido a varios países de Oceanía y a sus habitantes. La decisión francesa ha unido a adversarios políticos, líderes sindicales y a grupos comunitarios de una manera sin precedentes. Solamente en Australia, más de 80.000 personas han protestado en contra de la medida francesa. Pero esta reacción inusitada tiene raíces históricas que van más allá de la explosión de ocho artefactos nucleares.

Mururoa significa, en el lenguaje de los nativos de la Polinesia, el "gran secreto". Nombre que describe proféticamente lo que ha ocurrido en esta parte del mundo en los últimos 35 años. Mururoa es uno de decenas de atolones que existen en el Pacífico sur. Se localiza a 1.200 kilómetros de Papetee, capital de la Polinesia francesa. Tanto Mururoa como su vecino más próximo, el atolón de Fangataufa, han sido los sitios favoritos del Gobierno francés para llevar a cabo su programa de pruebas atómicas, el cual le ha permitido ingresar en el selecto club de países con la bomba" De las 300 pruebas atómicas que se han llevado a cabo en el Pacífico sur, Francia ha sido responsable de 175.

En su camino de modernización de su capacidad ofensiva nuclear, Francia ha calificado de alarmistas y ridículas las preocupaciones expresadas por políticos, organizaciones no gubernamentales y líderes comunitarios sobre los peligros a la salud a que ha sido expuesta la población de la Polinesia y el daño ecológico que se ha ocasionado en la región. En septiembre de 1966, el entonces presidente Charles de Gaulle visitó la Polinesia francesa con el objetivo de presenciar una explosión nuclear. Pese a que las condiciones climáticas no eran las adecuadas, el almirantazgo responsable de la explosión decidió proseguir con la prueba para impresionar al presidente De Gaulle. La bomba de plutonio de 120 kilotones de potencia que explotó formó una nube radiactiva que contaminó a otros países-isla localizados a casi 2.000 kilómetros de distancia, entre ellos Samoa del Oeste, Fiji y las islas Cook. El alto comando francés nunca revelo la cantidad exacta de radiactividad a la que fue expuesta la población de la Polinesia francesa. Nueve años mas tarde, y como respuesta a la presión internacional, Francia anunció que continuaría subterráneamente con su programa de pruebas. En abril de 1992, el presidente de turno, Francois Mitterand, ordenó que se suspendieran indefinidamente bajo el argumento de que esta acción ayudaría a desacelerar la carrera armamentista.

Como resultado de la contaminación radiactiva, se estima que miles de personas que trabajan en los sitios de prueba o que vivían en las proximidades de las explosiones han perecido o morirán de cáncer. Los militares franceses se han asegurado en mantener clasificado como secreto de Estado los registros médicos de la población que ha muerto por "causas misteriosas". El hecho de que muchos pacientes enfermos hayan volado a Francia, Australia o Nueva Zelanda para recibir tratamiento no ha ayudado a los investigadores a estimar la magnitud de la tragedia.

Francia sigue teniendo el status de poder colonial en la región del Pacífico sur. Controla cuatro territorios en el área: Nueva Caledonia, la Polinesia francesa, Wallis y Fortuna, con una población total de 380.000 habitantes. En estas tres ultimas colonias ha logrado controlar el surgimiento de los movimientos independentistas a través del incremento en sus programas económicos de ayuda a la región. Sin embargo, esta estrategia no tuvo éxito en Nueva Caledonia en los años ochenta.

En este país, la población nativa kanak se levantó en armas en 1987. A Jacques Chirac, que en aquel entonces actuaba como primer ministro, le tocó tomar decisiones que reprimieron brutalmente o marginaron a los simpatizantes de la independencia. Esta y otras medidas que tomó Chirac lo convirtieron en uno de los políticos mas impopulares de Nueva Caledonia. Los vecinos Australia y Nueva Zelanda son vistas como las potencias políticas y militares del área. Su influencia es enorme, sobre todo en elárea económica. La mayoría de los pequeños países-isla dependen de la ayuda económica de Australia y Nueva Zelanda, naciones con las que también todos ellos mantienen balanzas comerciales desfavorables. Cualquier cosa que pasa en el Pacífico sur es vista como un factor que afecta a los intereses geopolíticos de estas dos ex colonias británicas.

Nueva Zelanda en particular tiene una cuenta pendiente con Francia. El hundimiento del Rainbow Warrior en la ciudad de Auckland, el 10 de julio de 1985, no fue solo una muestra de hasta donde estaba dispuesto a llegar Francia para impedir que alguien interrumpiera las pruebas atómicas, sino también del desprecio que la nación europea tenía por la soberanía de un país que Chirac mencionó como ubicado en "tierras remotas".

La mayoría de los tres millones de habitantes neozelandeses es profundamente antinuclear. Nueva Zelanda es uno de los pocos países en el mundo que tienen incorporada en su Carta Magna una ley constitucional que prohíbe la producción, almacenamiento o transporte de armas nucleares por su territorio. Por lo que no es sorpresa que, inmediatamente después de la decisión francesa de reanudar las pruebas atómicas, una ola de ira e indignación cruzara el Pacífico sur. Esta cruzada tiene cuatro frentes. El primero, regional; el segundo, gubernamental; el tercero, a través de los sindicatos, y el cuarto, a nivel popular.

La acción regional es concertada por Australia, cuya reacción inicial fue calificada como tibia por las comunidades locales. Sin embargo, el Gobierno ha tratado de recuperar el terreno perdido. Australia está concertando la acción del foro de países del Pacífico.

Pruebas nucleares subterráneas

Lugares de pruebas existentes

EE UU — NEVADA (Suspendidas)

Rusia — Novaya Zemlya (Suspendidas)

Kazajstán — Semipalatinsk (Cerrada)

China — Lop Nor (Todavía en uso)

Francia — Atolón de Mururoa (Todavía en uso)

ISLAS MARSHALL Islas Bikini · Hawai · AMERICA DEL NORTE · MICRONESIA · Océano Pacífico norte · PAPUA NUEVA GUINEA · POLINESIA FRANCESA · AMERICA DEL SUR · Fiji · Tahiti · Atolón Mururoa · Océano Pacífico sur

Las pruebas de Mururoa

La alteración y fracturación importante de materiales y las fuertes pendientes de los flancos del atolón, contribuyen a desestabilizar el volcán. En caso de una erupción, las consecuencias serían: el vertido brutal al océano de una parte de los almacenes radiactivos y la formación de un maremoto que amenazaría la vida de los 3.000 habitantes de Mururoa y la de los archipiélagos vecinos.

Los monitores están situados en el centro y a los lados del árbol de transmisión (los datos son transmitidos antes de su destrucción) y alrededor del atolón, para medir:

RADIACIÓN
Tipos, cantidad y tipo de explosión.

EFECTOS SÍSMICOS
Cómo la vibración se mueve en torno al atolón.

Laguna · Monitores · Fracturas en la roca durante la detonación · El árbol principal es insertado antes de la detonación

Un tubo de 800 metros de profundidad y de tres a cuatro metros de ancho es incrustado en la roca de basalto del atolón

Atolón · Laguna

NOTICIERO

CONTROL. Juan Martín Coggi iba a pelear el 16 de setiembre con el campeón mundial welter junior de la AMB, Frankie Randall, pero la pelea puede aplazarse. El control antidoping a Randall de su combate del 16 de junio en Lyon con el venezolano José Barboza dio positivo y detectó efedrina. Si el segundo control confirma el primero, Randall será despojado de su corona y entonces habrá un combate entre Coggi y Khalid Rahilou, segundo y primero del ranking, por el título vacante.

FED CUP. El rival y la sede de Argentina para la primera ronda del próximo año de la zona Mundial de la Fed Cup se conocerá hoy cuando se haga el sorteo de partidos en el Queen's Club londinense. Participan de la zona Mundial, además de Argentina, Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Francia, Japón y Sudáfrica.

ARGENTINOS. Gastón Etlis pasó a los cuartos de final del certamen de tenis de Praga al vencer al uzbeco Oleg Ogorodov por 6-4, 6-2. En cambio, Hernán Gumy cayó por 6-2, 6-4 con Karim Alami.

KITZBUEHEL. Thomas Muster, Alberto Costa, Adrian Voinea y Fernando Meligeni se clasificaron para la tercera ronda. Muster venció a Steve Campbell por 6-3, 6-3, Costa a David Nainkin por 6-3, 6-4, Voinea al argentino Marcelo Charpentier por 6-3, 7-6 y Meligeni a Andrei Pavel por 7-5, 2-0 y abandono del rumano a causa de una lesión.

SAN DIEGO. Las españolas Arantxa Sánchez y Conchita Martínez pasaron a la tercera ronda del torneo de San Diego, pero ambas cedieron un set. Arantxa venció a Patricia Hy por 6-2, 2-6, 6-2, mientras que Conchita superó a Beate Reinstadler por 4-6, 6-2, 6-3. La francesa Mary Pierce, en cambio, ganó sin problemas a Erika de Lone por 6-0, 6-3. También pasaron de fase Jolene Watanabe, Ai Sugiyama, Gigi Fernández, Sandrine Testud, Marianne Werdel y Sandra Cacic.

LOS ANGELES. En el certamen para varones de la costa oeste norteamericana no se registraron mayores sorpresas en la primera ronda. Goran Ivanisevic superó a Kenneth Carlsen por 6-2, 6-4 y Jim Courier a Alejandro Hernández por 6-3, 6-2. Perdió el veterano Jimmy Connors por 6-4, 6-4 frente a Cristano Caratti. También pasaron a la segunda vuelta los tenistas Thomas Enqvist, Olivier Delaitre, Andrei Olhovsky y Mark Phillipoussis.

PRECOZ. Nelson Arriaza, futbolista chileno de 16 años del Deportes Arica de la segunda división, fue suspendido por tres meses por el Tribunal de Disciplina de la Federación luego de que se encontrase efedrina en su orina, en el antidoping después de un partido.

PALIZA. Grzegorz Wedzynski, futbolista polaco de 24 años, fue agredido por hinchas de su antiguo club, LKS de Lodz, cuando volvía a su casa después de jugar un encuentro con el Stomil para su nuevo equipo, Legia Varsovia. Los hinchas no le perdonan haber cambiado de camiseta este año.

REVANCHA. Macie Szczesny, arquero de la selección de Polonia y compañero de Wedzynski en el Legia, fue condenado a diez meses de cárcel por haber golpeado a un aficionado. El irascible arquero golpeó a un hincha del Stalowa Wola que lo había insultado durante todo el partido con Legia.

El fisco le dio un revés al padre de Steffi

Peter Graf fue detenido en Alemania acusado de evasión y ante la sospecha de una fuga.

El padre de la tenista alemana Steffi Graf, Peter, fue detenido por la policía de su país acusado de evasión fiscal y ante la sospecha de una fuga. La detención se produjo en la ciudad natal de la jugadora casi al mismo momento en que la tenista viajaba a Estados Unidos para buscar su puesta a punto con miras al Abierto que comenzará el día 28. Las consecuencias de la detención de Graf padre son impredecibles. Hace unas semanas, después de Wimbledon, un amigo de Steffi aseguró que la número uno estaba dispuesta a dejar la actividad por las presiones que recibía de parte del fisco alemán. Se estima que la fortuna amasada por la tenista en carrera y que administra su padre ronda los 70 millones de dólares. Los fiscales del caso aseguraron, en tanto, que no hay motivos para pedir una orden de arresto de la tenista.

Peter Graf, representante y padre de la número uno del tenis mundial, Steffi Graf, está desde ayer en una cárcel alemana, ante la sospecha de que pudiera estar preparando su fuga u ocultando pruebas en una investigación de fraude fiscal.

Numerosos agentes de la policía de Mannheim detuvieron a Graf, de 57 años, en su lujosa mansión de Brühl, en el suroeste de Alemania, según datos aportados por el fiscal de Mannheim Dieter Wechsnung. Además añadió que su despacho solicitó el lunes la orden de detención contra Peter Graf, pero se escudó en el secreto fiscal para no facilitar más detalles sobre la investigación.

El "escándalo de los impuestos", que ha causado un tremendo impacto en Alemania, estalló el 11 de julio pasado, al conocerse que funcionarios de Hacienda habían registrado varios inmuebles de la familia Graf, el 23 de mayo. La fiscalía confirmó la noticia y añadió que al haberse confiscado documentos, las investigaciones contra Graf padre e hija podrían prolongarse durante meses. Desde el comienzo del escándalo, Peter Graf ha estado en el ojo del huracán, dado que era él quien llevaba todos los negocios de Steffi, cuya fortuna se estima en unos 70 millones de dólares. Según la revista alemana *Der Spiegel*, Peter Graf ha desviado una verdadera fortuna al extranjero, a través de sociedades "tapaderas" que cambiaban de nombre. Al menos una de estas empresas fue clausurada pocos días después del registro de las residencias de los Graf.

La misma revista aseguraba que la "firma" Graf estuvo cuatro años sin hacer la obligatoria declaración de impuestos, aunque ninguno de estos casos ha sido confirmado de manera oficial. Según estas informaciones, los Graf terminaron por pagar "sólo" siete millones de marcos (unos 5 millones de dólares), cuando en realidad les correspondía abonar cerca de 17 millones de marcos (12 millones de dólares).

Tanto Peter Graf como su hija han hecho en las últimas semanas especial hincapié en desmentir todas las acusaciones en su contra. Los abogados de la tenista, Kurt W. Himmelsbach y Eddo Compart, informaron de que la familia Graf había pagado todos sus millonarios impuestos.

No es el primer escándalo en que aparece Peter Graf en primera línea. Una modelo de 23 años acusó al padre y administrador de la tenista de acosarla sexualmente. Graf padre pagó cerca de medio millón de dólares a la modelo para comprar su silencio, según afirma la prensa alemana. Peter Graf declaró que nunca había tenido relaciones con la joven pero admitió haber pagado esa suma para proteger a Steffi del asedio de los periodistas. Hace unos días, además, dijo que desde 1987 no se ocupaba de los asuntos financieros de su hija quien, en cambio, aseguró después de ganar Wimbledon que desconocía a cuanto ascendía su patrimonio y que era administrado por su padre.



AFP

Steffi y Peter, padre e hija, después del torneo de Wimbledon.

Parece que el hombre no pagaba los impuestos correctamente.

Joven, soltera y millonaria

El entrenador del equipo alemán de la Copa Federación y amigo íntimo de la familia Graf, Klaus Hofsaess, pidió ayuda para la tenista "en el momento más difícil de su vida". Steffi, en tanto, hasta anoche no había hablado con la prensa desde Estados Unidos donde llegó ayer para prepararse para el Us Open que comienza el día 28. "Steffi precisa la ayuda de la Federación Alemana y de la opinión pública del país", señaló Hofsaess quien, además, desestimó que la jugadora deje la actividad, como lo sugirió hace una semana un amigo personal de Steffi. "Ella no puede vivir sin el tenis, yo creo que seguirá pero siempre que sienta apoyada", consideró el entrenador. Acerca del escándalo fiscal en que está envuelto su padre, Graf había asegurado después de ganar Wimbledon por sexta vez que no tenía idea de cual era su verdadero patrimonio. Steffi tiene varias casas en su país, incluida dos en Estados Unidos, una en Boca Raton, Florida y un departamento en Nueva York. La familia Graf nunca quiso fijar su domicilio legal en algún paraíso fiscal como hicieron otros alemanes. Michael Schumacher y Boris Becker, por ejemplo, tienen residencia fijada en Mónaco. Los impuesto en Alemania son los más altos de Europa, rozando el 50 por ciento de los ingresos de los contribuyentes.

SIGUE NEBIOLO, SOSPECHAN DE PEDROSO

El atletismo anda a los saltos

El Congreso de la Federación Internacional de Atletismo (IAAF) ofreció dos importantes novedades en su sesión inaugural: la reelección de su presidente, Premio Nebiolo, y la posibilidad de que el saltador de longitud cubano Iván Pedroso pierda su plusmarca mundial –8,96 metros–, lograda el sábado pasado en la estación italiana de Sestriere. Además, se confirmó que dos atletas, el nigeriano Daniel Effiong y el jamaiquino Donovan Powell-ver aparte-no participarán del Mundial que comienza mañana en Gotemburgo debido a que fueron suspendidos provisionalmente a causa de haber dado positivo sus controles antidoping en el torneos nacionales de sus países.

Nebiolo, de nacionalidad italiana, fue reelegido como presidente de la IAAF por quinta vez consecutiva, al haber sido respaldado por unanimidad por los más de cuatrocientos delegados asistentes al Congreso. El italiano, de 72 años, elevó el atletismo al plano comercial y de patrocinio publicitario, haciendo de este deporte una actividad lucrativa para los atletas.

El cubano Pedroso podría ver como su salto de 8,96 metros, que le validaría como nuevo plusmarquista mundial de longitud, no es ratificado por la IAAF, que decidió estudiar las circunstancias climatológicas en las que se produjo el salto. La Federación Italiana de Atletismo enviará hoy a la IAAF los videos de dos aficionados en los que aparece una persona junto al anemómetro, que en el momento del salto de Pedroso marcaba un viento favorable de 1,2 metros por segundo. En los mismos videos, el medidor de la velocidad eólica, señalaba 4,4 durante el intento del estadounidense Kareem Streete-Thompson, que saltó a continuación de Pedroso.

La IAAF considera que cualquier salto ejecutado con un viento favorable superior a los dos metros por segundo será invalidado por haberse efectuado por encima del límite permitido.

"Parece que se produjeron interferencias en el anemómetro. Tenemos los papeles del juez, en los que todo está en orden, y dos videos de espectadores aficionados", manifestó Enrico Jacomini, portavoz oficial de la Federación Italiana. "Los videos podrían estar hoy en Gotemburgo donde la federación Italiana podrá verlos. Mañana se los daremos a la IAAF", continuó Jacomini.

Por otro lado, el secretario general de la IAAF, Istvan Gyulai, aseguró que los directivos de dicho organismo internacional están preparados para evaluar todas las pruebas antes de ratificar el salto de Pedroso y hacer pública la resolución tan pronto como sea posible. "La IAAF es responsable y quiere dar marcas legítimas. Si descubrimos que el récord de Pedroso no es válido, no lo ratificaremos, como ya hemos hecho en ocasiones anteriores", indicó Gyulai.

Más que velocistas, apurados

El control antidoping de dos velocistas resultó positivo y uno de los dos atletas podría ser suspendido de por vida por tratarse de un reincidente, informó ayer la IAAF tras su reunión en Gotemburgo. El nigeriano Daniel Effiong, de 23 años, dio positivo en el análisis realizado el 16 de junio durante los campeonatos nacionales. El atleta consumió un estimulante anabólico compuesto por una mezcla de metiltestosterón y efedrina. Itsvan Gilay, secretario general de la IAAF, informó que Effiong fue suspendido por cuatro años pero podría serlo de por vida si cuando sea citado a declarar su descargo no convence a las autoridades atléticas, debido a que es reincidente en el uso de estimulantes. También dio positivo el control antidoping del jamaiquino Donovan Powell realizado después de los torneos nacionales de su país, el 23 de junio. Powell había hecho el segundo tiempo de los 100 metros llanos detrás del campeón mundial y olímpico Linford Christie, en la cita atlética de Oslo, en julio. Ya fue suspendido por tres meses por la federación jamaiquina y ahora se espera la suspensión de la IAAF. Effiong y Powell fueron descalificados del Mundial de Suecia que comienza mañana.

GANO POR PENALES

River sacó a Vélez de la Copa

Díaz arrancó con el pie derecho. Puso a River en la semifinal de la Libertadores. Eliminó al campeón desde los doce pasos.

River sigue en la Copa Libertadores. Le ganó a Vélez en Liniers en la definición por penales y ahora en semifinales enfrentará a Atlético Nacional de Medellín o Millonarios, que anoche definían su serie.

Se pararon en la cancha, Lamolina dio vía libre al comienzo y desde ese mismo instante desnudaron las intenciones. Gran presión de Vélez de mitad de cancha hacia adelante para ahogarle a River la salida y provocarle errores. A eso River le opuso más presión ahí, en sus tres cuartos, para salir. Y pasó lo que tenía que pasar. Casi todos jugaron por el medio, metieron, rasparon y corrieron pero casi ninguno se acordó de ponerla contra la piso, pensar y salir por los costados. Los que lo intentaron fueron ajusticiados de modo sumario. Gallardo por River, a veces Cedrés. Basualdo un poco en Vélez, Moriggi otro poco pero menos. Y cuando la presión terminó de ganarle al fútbol se hizo un partido emotivo, vibrante pero con pocas jugadas de calidad y llegadas espaciadas.

Alguien pensó en voz alta en la platea que si esta revancha la dirigía Castrilli en vez de Lamolina, al cuarto de hora ya quedaban los dos equipos diezmados. Aun con Lamolina, un referí que suele ser menos riguroso en la exhibición de tarjetas, la primera parte se clausuró con cinco amarillas: Cedrés, Asad, Corti, Hernán Díaz y Gómez y el árbitro les perdonó la vida a Gallardo y Basualdo por sendas manos intencionales y hasta a Ortega y Moriggi, que también metieron sus correspondientes suelazos.

Llegaron poco y hubo sólo dos claritas. Una palomita de Fernández que cayó en las manos de Burgos y un remate de Amato que dio en el palo después de un centro cruzado de Gallardo que Chilavert vio pasar delante de sus narices sin dar el paso adelante. Eso ocurrió cuando faltaban dos minutos para irse el descanso, lo cual da la pauta de lo que pasó antes. Antes fue un remate de Cedrés que controló el arquero y un anticipo del paraguayo a Ortega que iba a buscar un pase de Cedrés. En la otra área fue una media vuelta de Asad que se fue desviada después de bajarla con el pecho y un tiro libre desviado de Domínguez.

Mejoró el segundo tiempo porque bajó la presión. Y bajó la presión porque los dos estaban cansados. La primera parte de ese segundo tiempo fue de River. La última de Vélez. Fue tan parejo que el empate, al margen de la definición posterior por los remates desde el punto de penal, fue justa. Apareció un poco más Basualdo para ponerle fútbol a la dinámica de Vélez. Jugaron un rato Ortega, Cedrés y Gallardo para armar y generar el juego de River. No hubo llegadas claras ni netas y volvió a ser protagonista Lamolina. Siguió con las amarillas para Compagnucci, Astrada, Pellegrino y Chilavert y le discutieron dos supuestos penales, uno en cada área. Por una presunta falta a Ortega y otra a Fernández. Y sobre el final, en la última jugada, le anuló el gol a Trotta por una falta previa. Hubo, sí, una superación de River respecto de lo hecho en Núñez. Un buen trabajo de Burgos y del paraguayo Ayala en la visita. Un partidazo de Trotta en Vélez y una buena actuación de Domínguez, cumpliendo la misma función del ausente Cardozo. Después, la hora de los penales.

Por orden de aparición convirtieron Gallardo, Trotta, Hernán Díaz, Chilavert y Ortega. Zandoná reventó el travesaño y después acertaron Amato y Herrera. El uruguayo Cedrés embocó el definitivo. River sigue.



VELEZ (3)
Chilavert; Zandoná, Trotta, Pellegrino, Domínguez; Basualdo, Compagnucci, Gómez, Moriggi; Asad, Fernández. DT: Carlos Bianchi.

RIVER (5)
Burgos; Hernán Díaz, Celso Ayala, Corti, Altamirano; Almeyda, Astrada, Gallardo, Cedrés; Ortega, Amato. DT: Ramón Díaz.

Cancha: José Amalfitani. **Arbitro:** Francisco Lamolina. **Cambios:** 60m Herrera por Gómez (V). **Definición por penales:** Convirtieron: Gallardo, H. Díaz, Ortega, Amato y Cedrés (R), Trotta, Chilavert y Herrera (V), desvió Zandoná (V).



Asad busca un pase y lo que busca Celso Ayala es llegar antes.
River tuvo más puntería en los penales y sigue en la Libertadores.

COMIENZA EL MUNDIAL SUB-17

Los chicos en las alturas

En cuatro ciudades ecuatorianas, dieciséis selecciones nacionales divididas en cuatro grupos de cuatro equipos cada una comenzarán hoy a jugar el sexto Mundial Sub-17 que, a su vez, será el tercero oficial a cargo de la FIFA. Con los encuentros entre Ghana-Japón y Ecuador-Estados Unidos en Quito por la Zona A se pone en marcha el torneo. Argentina debuta mañana frente a Portugal, en Cuenca por el Grupo B.

En este Mundial se pondrán en práctica dos innovaciones importantes. La instauración del "gol de oro" o "muerte súbita" y la autorización para pedir "tiempos muertos" a los equipos, a la usanza del básquetbol. Según Joao Havelange y Joseph Blatter, ya instalados en Quito para asistir a la ceremonia inaugural, se trata de "un trabajo experimental, de ningún modo definitivo". En la primera fase los 16 equipos están divididos en cuatro zonas de cuatro: Ghana, Japón, Estados Unidos y Ecuador en el Grupo A, con sede en Quito; Argentina, Portugal, Guinea y Costa Rica en la B, a jugarse en Cuenca; Nigeria, Qatar, España y Australia en la C, con sus partidos en Riobamba, y la D para Brasil, Alemania, Omán y Canadá, en Ibarra. Se clasificarán los dos primeros de cada grupo, que iniciarán la segunda fase con dos partidos en Portoviejo (1C-2D y 1D-2C), uno en Quito (1A-2B) y otro en Guayaquil (1B-2A). Los ganadores pasan a las semifinales de Portoviejo y Guayaquil. El partido por el tercer puesto y la final se disputarán el día 20 en Guayaquil.

En la primera fase se otorgará tres puntos al ganador de cada partido y ya en la segunda fase habrá eliminación directa, rigiendo la regla del "gol de oro". Si hay empate en el tiempo reglamentario habrá alargue de 30 minutos más en dos períodos de 15 cada uno, pero el que haga un gol en el tiempo adicional habrá ganado el encuentro. Si persiste la igualdad, se definirá por penales. En cuanto a los "tiempos muertos", regirán durante todo el torneo. Cada equipo podrá pedir dos minutos, uno en cada tiempo, antes del minuto 40 y siempre que esté en posesión de la pelota. Blatter dijo que prefiere llamar "time out" al sistema porque "no queremos hablar de muerte en el fútbol".

El primer Mundial se jugó en 1985 en China y fue campeón Nigeria. El segundo fue en Canadá '87 y venció Unión Soviética y el tercero fue en Escocia '89, con victoria de Arabia Saudita. Pero recién en 1991 en Italia el Mundial Sub-17 dejó su carácter experimental y tomó forma oficial para la FIFA. Aquella vez Ghana le ganó la final a España y en 1993 en Japón el campeón fue Nigeria al superar a Ghana en la final. Estos dos, junto a Brasil, aparecen como los candidatos más firmes a quedarse con el tercer Mundial, mientras que en segunda línea aparecen Argentina, Qatar, Portugal y España.

Guía de la primera fase

Grupos y programa de partidos de la primera fase

GRUPO A	GRUPO B	GRUPO C	GRUPO D
Ghana	Argentina	Nigeria	Brasil
Japón	Portugal	Qatar	Alemania
Ecuador	Costa Rica	España	Canadá
Estados Unidos	Guinea	Australia	Omán

Programa de partidos

FECHA	GRUPO	PARTIDO	CIUDAD	HORA
3-8	A	Ghana-Japón	Quito	20.00
3-8	A	Ecuador-EE.UU.	Quito	22.15
4-8	C	Nigeria-Qatar	Riobamba	14.00
4-8	D	Brasil-Alemania	Ibarra	15.00
4-8	C	Australia-España	Riobamba	16.15
4-8	D	Omán-Canadá	Ibarra	17.15
4-8	B	Argentina-Portugal	Cuenca	20.00
4-8	B	Costa Rica-Guinea	Cuenca	22.15
5-8	A	EE.UU.-Japón	Quito	18.00
5-8	A	Ecuador-Ghana	Quito	20.15
6-8	B	Argentina-Costa Rica	Cuenca	13.00
6-8	C	Nigeria-Australia	Riobamba	14.00
6-8	B	Portugal-Guinea	Cuenca	15.15
6-8	D	Brasil-Omán	Ibarra	16.00
6-8	C	Qatar-España	Riobamba	16.15
6-8	D	Alemania-Canadá	Ibarra	18.15
8-8	A	EE.UU.-Ghana	Quito	20.00
8-8	A	Ecuador-Japón	Quito	22.15
9-8	C	Qatar-Australia	Riobamba	14.00
9-8	D	Alemania-Omán	Ibarra	15.00
9-8	C	Nigeria-España	Riobamba	16.15
9-8	D	Brasil-Canadá	Ibarra	17.15
9-8	B	Portugal-Costa Rica	Cuenca	20.00
9-8	B	Argentina-Guinea	Cuenca	22.15

El horario de comienzo de los partidos se consigna en hora de la Argentina.

Racing cambia de escenario

Mientras las autoridades de Racing continúan gestionando la habilitación de sus 14 futbolistas nuevos, imposibilitados a raíz de las cinco inhibitorias presentadas ante la Justicia, el Comité Ejecutivo de la AFA cambió el escenario de su partido ante Argentinos Juniors que mañana debería abrir el torneo Apertura de fútbol. Racing-Argentinos iban a jugar en Vélez, pero la Policía Federal no pudo garantizar la seguridad del espectáculo debido a las fiestas patronales de San Cayetano. La AFA decidió que se juegue en Ferro pero, hasta anoche, los directivos de Racing forcejeaban a dos puntas: conseguir la habilitación de sus jugadores y regresar el partido a Liniers.

El ascenso en veremos

El próximo torneo de fútbol Apertura del Nacional B podría comenzar con 21 participantes y no con 22 como estaba fijado. Una asamblea de la liga correntina deberá decidir si desafilia a Mandiyú. Si es así, el Consejo Federal deberá resolver si le quita la plaza a Corrientes y acepta que Huracán de esa provincia reemplace a Mandiyú. Aun así, el Comité Ejecutivo de la AFA deberá refrendar cualquier decisión. Si Mandiyú apela, el Consejo Federal deberá darle 20 días para que presente su descargo, que excederían el 13 de agosto, fecha fijada para el comienzo del certamen. Si ni Mandiyú ni Huracán juegan el Nacional B, dirigentes de la categoría pedirán que se reduzca el descenso a un solo equipo.

México despidió a Mejía Barón

Miguel Mejía Barón ya no es el técnico de la selección mexicana de fútbol. Ayer fue desplazado del cargo por la Federación, según anunció José Antonio García, titular de la Comisión de Selecciones Nacionales, quien agregó que todavía no fue designado su sucesor. Mejía Barón sucedió a Bora Milutinovic en 1993, dirigió el equipo en la Copa América de ese año en Ecuador, donde perdió la final con Argentina, clasificó el equipo para el Mundial '94 y su última actuación fue en la reciente Copa América de Uruguay, tras la que fue duramente criticado por la prensa y dirigentes.

El escándalo de España

Indignación e impotencia se vivió ayer entre los hinchas del Sevilla y el Celta, descendidos dos categorías porque sus dirigentes no pudieron presentar avales para cubrir el presupuesto de la temporada. Sevilla jugó 54 torneos de Primera División, 10 en Segunda, es uno de los históricos del fútbol español y debía participar de la Copa UEFA. El Celta es conducido por Carlos Aimar. Ninguno de los dos equipos podrá tener extranjeros en Segunda B. En cambio, la alegría inundó a los simpatizantes del Albacete y Valladolid, que ocuparán los lugares de los castigados en Primera, y los de Getafé y Leganés, que automáticamente se salvan de ir a Segunda B para ocupar las plazas de Albacete y Valladolid.

"LA CLEMENZA DI TITO"

Una noche en la ópera

El retorno del más discutido de los trabajos de Mozart en el género dio pie a una versión plena de parcialidades.

LA CLEMENZA DI TITO. Opera de Mozart sobre libreto de Metastasio-Mazzola. Donald Kaasch, Alicia Nafé, Ljuba Kazarnovskaya, Mónica Philibert, Alicia Cecotti y Gustavo Gibert. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Director de orquesta: Leopold Hager. Regie y dispositivo escénico: Mario Pontiggia. Vestuario: Carlos Origgi. Teatro Colón. Martes 1. Nuevas funciones: Hoy, domingo 6 y martes 8.

(Por Diego Fischerman) *La Clemenza di Tito* es la ópera más discutida de Mozart. Fue escrita por encargo para la coronación de un emperador, su argumento parece una regresión a los modelos de la *ópera seria* del barroco y, aparentemente, falta en ella la complejidad teatral presente en sus anteriores *Così Fan Tutte* y *Don Giovanni*. El error fundamental de la puesta con la que volvió a escena al Colón, luego de quince años de ausencia, fue, justamente, haber confiado exclusivamente en estas verdades parciales.

Porque *La clemenza*... fue escrita por encargo, ni más ni menos que como la mayoría de las composiciones de su época –y de Mozart–, pero el contrapunto de los pasajes de conjunto, la densidad de la instrumentación y la factura de varias de sus arias están entre lo mejor de su autor. Y porque, si bien es cierto que la primer impresión es que su tema no aporta mucho más que la adulación de un monarca, es imposible desconocer la fascinación del iluminismo y la Revolución Francesa por la historia. Grecia y Roma aportaron al siglo XVIII la cuota de legitimación en el pasado –un pasado idealizado, por cierto– para sus postulados de vuelta a la naturaleza y equilibrio formal.

La clemenza... es un canto a un emperador muy particular, bien distinto de los reyes absolutistas contemporáneos a Mozart y, sobre todo, atravesado por las ideas de época. La trama, por otra parte, tiene mucho más que ver con las de las *operas buffas* de tema burgués y Tito, más que como un emperador romano, es presentado como un bondadoso ciudadano, preocupado por los efectos sobre los desposeídos de la erupción del Vesubio. Pontiggia y Origgia –con un vestuario que resulta una mescolanza entre los siglos XVIII y XIX– ambientan la acción en la época de su composición y, con ese sencillo gesto, además de producir algunos absurdos –como los nobles dieciochescos discutiendo sobre los inconveniencias de casarse con una *bárbara*, sobre el Capitolio y sobre el destino de Roma– descartan toda la densidad que la mirada sobre el pasado tiene en esta ópera. La operación, en todo caso, parece por lo menos gratuita, ya que no agrega nada al desenvolvimiento dramático.

Esto se vio agravado, además, por una versión sumamente despareja en lo musical. El coro y la orquesta excelentes (fueron destacables las dos arias en las que el clarinete dialoga con la voz), dirigidos con seguridad y precisión por Hager, tuvieron un muy buen correlato en las voces de Cecotti y Philibert (en los papeles de Annio y Servillia) y en el Tito de Kaasch, de buena afinación y timbre agradable. Gibert, en el breve papel de Publio, tuvo también un buen desempeño.

El peso dramático y musical, sin embargo, recae en la pareja de Sesto (Nafé) y Vitellia (Kazarnovskaya) y, en ambos casos el resultado fue poco satisfactorio. El amigo del emperador y su amante, que pretende a su vez casarse con Tito pero no vacila en ordenar su muerte a causa del despecho, llevan sobre sus espaldas toda la carga de las lealtades, las traiciones, la culpa y el arrepentimiento. Alicia Nafé, rígida en su manejo corporal, mostró en la función del estreno una afinación errática, cantando fuera de tono pasajes completos de la fundamental aria en que se despide de su amante para ir a matar a Tito. Kazarnovskaya, por su parte, siendo una muy buena soprano, de timbre muy bello y afinación correcta, realizó una interpretación totalmente fuera de estilo. El vibrato en todas las notas, incluyendo los pasajes ornamentales, hizo no sólo que fuera poco claro el fraseo, al no jerarquizar unas notas sobre otras, sino que las coloraturas veloces se convirtieran en absolutamente ininteligibles.



Ljuba Kazarnovskaya, una de las estrellas de la versión.
La puesta parece demasiado confiada en "verdades parciales".

El abono alemán

Mañana, desde las 21 y el sábado a partir de las 19, la Fundación Opera Studio presentará su segundo programa, dentro del denominado *Abono alemán*. Después del comienzo, hace un mes, con la versión de concierto de las escenas más importantes de *Die Walküre* de Richard Wagner, esta vez será Mozart el compositor en el que se centrará el programa a presentarse en el Auditorio de Belgrano (Cabildo y Virrey Loreto).

Con la participación de los solistas Mónica Capra (soprano), Marta Culleres (contralto), Darío Schmunck (tenor) y Alejandro Di Nardo (bajo), la Orquesta Domina Rerum (conformada por varios de los principales solistas del medio) y el Coro de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la U.B.A., la dirección estará a cargo de Fernando Alvarez. Las obras programadas son la *Sinfonía 41, en Do Mayor K. 551*, el *Concierto 21 para piano y orquesta K. 467* (con la actuación de la pianista Eun Min Kim como solista) y la *Missa Solemnis K. 139*.

El ciclo continuará en octubre con un concierto dedicado a Beethoven (*Sinfonía 3* y *Triple Concierto*) en el que participarán el trío conformado por José Bondar en violín, Claudio Baraviera en cello y Vera Anosova en piano y la Sinfónica Municipal de Avellaneda. El último programa –3 y 5 de noviembre– tendrá como protagonista a Anton Bruckner (*Metamorfosis* para cuerdas y la primera audición del *Requiem*).

HOY TeVeo

• **Después de hora.** Una odisea urbana, repleta de situaciones increíbles pero reales, pone a prueba la paciencia y la cordura de un oscuro oficinista perdido en el Greenwich Village de Nueva York. Una visión paranoica de una noche cualquiera, con drogas, malos entendidos, taxistas psicóticos y una muerte de por medio, firmada por el gran Martin Scorsese. A las 15 por HBO.

• **Crossroads.** Un novel guitarrista neoyorquino, fanático del blues clásico, busca una canción perdida de Robert Johnson, leyenda del género. En su búsqueda se cruza con un veterano armoniquista recluido en un instituto geriátrico, deseoso de volver a la zona del delta del río Mississippi, la cuna del blues. Con sus intereses a cuestas, ambos emprenden un viaje inolvidable. A las 20.15 por CINEMAX.

• **Festín desnudo.** No puede hablarse de una adaptación cinematográfica fiel de la famosa obra de William Burroughs,sino más bien de una interpretación personal del director David Cronenberg sobre el texto. Peter Weller se mueve en la difusa frontera entre la realidad y la ficción, con una extraña criatura como compañía. A las 22 por 365 CINE.

• **El secreto del abismo.** Una verdadera exposición de efectos especiales y trucos cinematográficos en el fondo del mar. James Cameron –famoso por sus dos versiones de *Terminator*– dirige a Mary Elizabeth Mastrantonio y a Ed Harris en una trama de suspenso, sobre un inesperado descubrimiento a cientos de metros bajo el nivel del mar. Deslumbrante por muchos momentos, es una referencia ineludible del cine tecnológico. A las 21 por FOX.

• **Rocky II.** Tras el impacto de la historia original sobre un boxeador mediocre y perdedor, que aun así se sobreponía a los problemas, nació la inevitable secuela, esta vez con un final feliz completo. Para fanáticos del boxeo, imperdible. A las 21 por TNT..

La depresión según Xuxa

"Me han llamado demonio, ángel y homosexual antes, pero que me traten de corruptora de menores ya es demasiado, es una pesadilla." La conductora televisiva Xuxa descalificó, siguiendo esta línea de razonamiento, la acusación que hizo pública la semana pasada la cantante Angela Ró Ró, quien dijo haberla visto acosando sexualmente, junto a su manager, a las famosas "Paquitas" que la acompañan en escena. Xuxa, que cayó en un pozo depresivo luego de publicarse la acusación, postergó por el escándalo suscitado en Brasil un viaje promocional a la Argentina, que incluía un capítulo de negocios, ya que tiene una oferta de Telefé para conducir un programa de fin de semana sobre los últimos meses de la temporada. "No quiero ni pensar en que las personas que fueron felices con mis actuaciones hayan dudado sobre mi persona", dijo Xuxa, notoriamente entristecida, en sus primeras declaraciones luego de la acusación de Angela, con quien pocos días antes había compartido una actuación. Xuxa admitió que tiene "mucho miedo" de que se genere una reacción que la lleve a "perder todo lo que he logrado hasta ahora", pero extrañamente para este tipo de situaciones no anunció el inicio de acciones legales. De cualquier modo, consideró que el daño que ha hecho a su imagen pública la difusión de las afirmaciones que virtió Angela en una entrevista con el diario *O Globo* es virtualmente "irreparable", aunque a continuación descartó que la depresión que le trajo aparejado el caso pueda apartarla de su carrera.

El universo de Bioy Casares, en una obra adaptada para marionetas

Eva Halac estrena hoy su versión de "La invención de Morel", en el marco de un "retablo de muñequitos maquillados".

(Por Hilda Cabrera) "La imaginación es una especie de remedo de la eternidad", dijo en una entrevista el escritor Adolfo Bioy Casares recordando a un amigo que mientras moría creía soñar que estaba nadando. La imaginación es también la zona *sin tiempo* que el personaje fugitivo de la justicia y protagonista de su novela *La invención de Morel* hace suya en una isla desierta, donde le aconseja buscar refugio un italiano "que vendía alfombras en Calcuta". Es un lugar *en el que no se vive*, pero en el que supone estará a salvo. "Gente blanca estuvo construyendo, en 1924 más o menos, un museo, una capilla, una pileta de natación. Las obras *están* concluidas y abandonadas", le informa. Sobre esta novela publicada en 1940, que los estudiosos catalogan de obra maestra de la literatura fantástica argentina, y Jorge Luis Borges de texto de "imaginación razonada", la joven directora Eva Halac realizó una versión para teatro de marionetas, que hoy estrena en la Sala Argentina del Teatro Nacional Cervantes (Córdoba y Libertad).

Ex discípula de los marionetistas Ariel Bufano y Javier Villafañe, y en el plano interpretativo de Agustín Alezzo, Halac paseará esta vez sus muñecos por un relato inaugural, animando junto a sus compañeros de elenco escenas de amor y poder, pasión y muerte. La acompañan en este "retablo de muñequitos maquillados" las titiriteras Valeria Kleinbort, a cargo de Morel, María Böhmer, de Faustine, y Paola Pascuali, de Dora. Claudio Rodrigo manipula al desconcertado Fugitivo, marioneta a la que presta su voz el actor Jorge Rivera López. La escenografía ha sido creada por Juan Lepes, el vestuario y la pintura de los muñecos son obra de Renata Schussheim y la producción, de Silvia García Gherghi.

Inspirándose en la literatura, Halac había presentado ya en 1993 una versión escénica de la célebre *Sonata de otoño*, de Ramón del Valle Inclán, la primera de cuatro. Aquel era un trabajo *esencialmente* visual y sonoro, en el que se destacaba la partitura creada por Edgardo Cardozo, también responsable de la ilustración musical de *La invención*... En *Sonata*... la voz en off estaba a cargo del maestro titiritero Javier Villafañe, quien incorporaba breves fragmentos tomados de la novela del autor gallego.

Los personajes-muñecos de la historia de Bioy han sido diseñados por Rubén Trifiró, perito en eso de crear criaturas fantasmales, una obsesión en Eva Halac, según lo demuestra la elección de textos que parecen estar a medio camino entre la alucinación y la realidad, estado propio de los personajes cautivos del pasado.



Un detalle de la puesta imaginada por la marionetista.
Bioy Casares publicó en 1940 la novela adaptada ahora por Eva Halac.

BERTOLUCCI RUEDA EN ITALIA

Una metamorfosis femenina

"Es un film pequeño, liviano y delicado", dijo el director respecto de "Stealing beauty", la película que terminará de filmar el 25 de agosto y que protagoniza la joven Liv Tyler, hija del líder del grupo de rock Aerosmith.

"La película habla de una metamorfosis y está contada con un tono leve, sin el melodramatismo de mis films anteriores y con un nivel más bajo de conflictividad." Bernardo Bertolucci definió así el film que está rodando en Italia bajo el título de *Stealing beauty* (Arrobadora belleza) con el protagónico a cargo de la joven actriz norteamericana Liv Tyler, de 19 años, hija del líder de Aerosmith, Steven Tyler. La bella actriz, estrella de algunos videos del grupo, como "Crazy", comparte elenco con figuras como Jeremy Irons, Stefania Sandrelli, Jean Marais –que a los 82 años es una leyenda del cine– Sinead Cusack, Donald McCann, Rachel Weisz y Daria Nicolodi. El film producido por el inglés Jeremy Thomas terminará de rodarse el 25 de agosto y estará listo para estrenar en el segundo semestre de 1996.



Bertolucci narra la historia de una joven que se transforma en mujer después del suicidio de su madre.
"El film está contado en tono leve, sin el melodramatismo de los anteriores", dice.

La última vez que el realizador había filmado en su país fue en 1982 *(La tragedia di un uomo ridicolo)* y a partir de ese momento residió sobre todo en Londres y filmó en medio mundo, desde Estados Unidos a China, pasando por el norte de Africa y Nepal. En ese lapso realizó tres películas: *El último emperador*, que sigue siendo el único film en la historia de los Oscar que ganó las nueve estatuillas para las que fue nominado, *Refugio para el amor* y *El pequeño buda*. Para *Stealing beauty* –que en Italia se llamará *Io ballo da sola* (Yo bailo sola), Bertolucci eligió las bellas colinas de Chiantilandia donde se produce el célebre vino toscano y donde tiene sólidas raíces una comunidad de habla inglesa. Bertolucci, munido de su infaltable sombrero de paja para resguardarse un poco del intenso calor asegura que este film "pequeño, liviano y delicado" es más difícil de realizar que las películas colosales que hizo en esta última década.

El argumento de *Stealing beauty* narra la historia de una muchacha que se transforma en mujer después del suicidio de su madre. La protagonista, Liv Tyler, asegura estar aprendiendo muchísimo en compañía del ramillete de celebridades que componen el elenco y madurando con su personaje de esa muchacha mandada por su padre a casa de algunos amigos en Toscana, donde avivará el clima alegre pero un poco aletargado de esta colonia angloitaliana. Sus actores "forman un reparto ideal capaz de crear un clima excepcional de una historia que se desarrolla en menos de una semana" en el marco de un paisaje de una "arrobadora belleza" dominado por el castillo de Brolio, que figura en todas las etiquetas del vino chianti. Bertolucci pasa siempre un par de semanas de vacaciones en casa de amigos en esta zona. "Es un paisaje que amo –dice el director– y en el que me comporto como los gatos que hacen pipí en el territorio para delimitarlo y afirmar su posesión." Cuando se le pregunta por los festejos del centenario del cine, el director de *El último tango en París* es lapidario: "Tiene olor a funeral", opina al tiempo que sostiene que la mejor postura posible es la de Martin Scorsese y la de su iluminador de confianza, Vittorio Storaro, que luchan por la recuperación del patrimonio fílmico mundial.

En lo que se refiere a sus proyectos, Bertolucci sostiene que después de *Stealing beauty* hará su esperada tercera parte de *Novecento*, en la que revivirá la segunda mitad de la historia italiana del siglo XX. "Quiero entender por qué Italia ha llegado a este momento tan incomprensible -dijo Bertolucci–, pero pienso nombrar a todos los responsables con su nombre y apellido, por lo que deberé contratar a todo un colegio de abogados para que me defienda."

ACUSAN A ALMODOVAR

El plagio tan temido

Pedro Almodóvar está al borde de un ataque de nervios. El celebrado director español fue acusado de plagio por la escritora Rosa Romojaro, quien afirmó en Madrid que se basó en partes su novela *Páginas amarillas* para escribir los guiones de dos de sus películas. Rosa Romojaro, que trabaja como profesora en la Universidad de Málaga, en Andalucía, presentó una querella contra el cineasta solicitando una jugosa indemnización. Romojaro sostiene que Almodóvar usó, sin autorización, la novela para sus películas *Kika* y *La flor de mi secreto*, cuyo estreno mundial está previsto para setiembre.

La acusación de plagio contra el director español es un capítulo más de una larga serie de episodios de este tipo que se han venido sucediendo en los últimos años. En marzo de este mismo año, el director norteamericano Mike White realizó un corto titulado *Who Do You Think You're Fooling?* (¿A quién crees que estás engañando?), en el que trata de demostrar que el primer film como director del guionista y actor Quentin Tarantino, *Perros de la calle* (*Reservoir Dogs* en el original), está copiado del film *City of Fire*, del realizador de culto de Hong Kong Ringo Lam, a quien el mismo Tarantino admite conocer y admirar enormemente.

FOTOGRAMAS

DALLE. La actriz francesa Beatrice Dalle volvió a tener problemas con la policía al ser detenida por tenencia de drogas, unos gramos de cocaína encontrados en su domicilio. Según la policía, el allanamiento de la casa de la actriz se hizo debido a una denuncia anónima. Beatrice Dalle, de 30 años, que fue lanzada a la fama por Jean-Jacques Beineix en 1988 con *Betty Blue*, había sido sentenciada en enero de 1992 a seis meses de cárcel condicional por haber robado joyas en un negocio de París. El 17 de julio pasado ella misma denunció un robo de joyas en su departamento.

CRUISE. Las admiradoras de Tom Cruise podrán verlo muy pronto vistiendo el traje blanco de piloto de la marina militar norteamericana en un film cuyo tema es la homosexualidad entre los hombres de uniforme. Ahora Cruise será un piloto de la Armada que debe, diariamente, reprimir la propia homosexualidad en un ambiente donde no reina precisamente la tolerancia. Aún no se estableció quién interpretará el rol de su compañero, pero es probable que sea Johnny Depp, que recientemente protagonizó *Ed Wood*. Esta nueva historia que protagonizará Cruise fue tomada de *Burning Blue*, una pieza de David Breer, un ex piloto de la Armada norteamericana. La obra de teatro acaba de ser montada por el Royal Theatre de Londres.

LA CAJA CULTA

FUERA BUTROS. Los escritores españoles Fernando Savater, Juan Goytisolo y Javier Marías, se encuentran entre los 1500 intelectuales y artistas de todas partes del mundo que acaban de suscribir una declaración de repulsa contra la situación en la ex Yugoslavia. La solicitada –redactada durante el reciente Festival de Cine celebrado en Aviñón (Francia)– exige la dimisión de Butros Butros Ghali, secretario general de las Naciones Unidas, y la aplicación inmediata de las decisiones del Consejo de Seguridad. También suscribieron la declaración la actriz Catherine Deneuve, el fotógrafo Henri Cartier-Bresson, el actor Marcelo Mastroianni y los cantantes Ana Belén y Víctor Manuel.

POBRE PANTERA. El escritor alemán Günter Grass y el inglés-pakistaní Salman Rushdie alzaron la voz para pedir clemencia por Mumia Abu-Jamal, un ex agitador público perteneciente a los "Panteras Negras", condenado a la pena de muerte en Estados Unidos. El acusado –que mató a un policía el 9 de diciembre de 1981– tiene fecha de condena: el próximo 17 de agosto, mediante el expediente de una inyección letal. La actriz de color Woopy Goldberg también se opuso públicamente a la ejecución. Antes del suceso, Mumia Abu-Jamal era presidente de la Asociación de Periodistas Negros de Filadelfia y conductor de un programa de radio donde frecuentemente denunciaba la brutalidad contra los negros.

DOS ANGELITOS. "Reagan y Bush eran dos angelitos al lado de los senadores Newt Gringich y Robert Dole. Hay que preocuparse de lo que ocurre en Estados Unidos porque es un auténtico desastre". Las declaraciones, hechas a la revista española *Cambio 16*, pertenecen a la escritora Susan Sontag. Gringich y Dole han promovido este último tiempo desde el Senado norteamericano una serie de medidas –prohibiciones, recorte de subsidios a iniciativas culturales– consideradas por la opinión pública de su país como antiliberales.

Los veteranos de la Segunda Guerra Mundial lograron deponer una muestra organizada por uno de los más prestigiosos museos de Estados Unidos para el cincuentenario de Hiroshima. Adujeron que la bomba salvó más gente de la que mató.

El día que los veteranos reivindicaron la bomba

(Por David Bilenca)* Seis de agosto de 1945: Paul Tibbets, a bordo del "Enola Gay", exclama: "¡Dios mío... Qué hemos hecho!", mientras observa el hongo atómico que comienza a elevarse sobre el cielo de Hiroshima. Los relojes se detienen: queda marcado un antes y un después en la historia de la humanidad. Parece que, aunque han pasado ya 50 años, los millones de palabras que se han escrito acerca de Hiroshima no han conseguido aún desentrañar todos los motivos que llevaron a Estados Unidos a emplear sus armas nucleares en contra del Japón.

Pero además, los bombardeos sobre Hiroshima y Nagasaki siguen generando controversias y llevaron a las autoridades del Museo Smithsoniano de Washington a desistir de inaugurar una importante exhibición con la que tenían pensado recordar este acontecimiento.

La muestra, que iba a llamarse "El último acto: la bomba atómica y el final de Segunda Guerra Mundial", había comenzado a planearse en 1991.

El plan trazado para la exhibición arrancaba con una breve referencia al inicio del conflicto en Pearl Harbor, para luego meterse de lleno en la fase final de la guerra con las encarnizadas campañas de Iwo Jima y Okinawa, que *juntas costaron tantas vidas americanas* como las que se habían acumulado hasta ese momento a lo largo de la guerra.

De allí se pasaba a la decisión de usar la bomba, en la que los curadores ligaron el arma nuclear con los ataques incendiarios que la fuerza aérea norteamericana venía desplegando sistemáticamente sobre las ciudades niponas, y mostraban cómo el efecto de cientos de bombarderos podría lograrse ahora con un solo avión.

Luego de describir las características del bombardero B-29, y del entrenamiento que recibió el Grupo 509, que arrojó las bombas atómicas, la *muestra culminaba con escenas de las arrasadas* Hiroshima y Nagasaki, y con el "legado" de la bomba: el final de la guerra y el comienzo de una feroz carrera armamentista entre rusos y norteamericanos.

Hasta ahí, todo marchaba por los carriles habituales. Los primeros palos en la rueda aparecieron poco después, cuando los veteranos de la Legión Americana tomaron conocimiento de los contenidos de la muestra y manifestaron su repudio por lo que consideraron un sesgo claramente "antinorteamericano".

Algunos medios tomaron rápidamente cartas en el asunto, y no vacilaron en oponer al "academicismo" de los curadores el testimonio "vivo" de los veteranos que habían peleado en el Pacífico. Varios de los veteranos que habían estado prisioneros en manos de los japoneses llegaron a declarar con lágrimas en los ojos que la bomba atómica les había salvado la vida, y se consideraban ofendidos ante el menor análisis que cuestionara la necesidad de la misión encomendada al "Enola Gay".

Así las cosas, el director del Museo del Aire y del Espacio, Martin Harwit, dispuso que los curadores se reunieran con representantes de la Legión, a fin de acordar, línea por línea y foto por *foto, el contenido de la muestra*. Algunas imágenes del impacto causado por la bomba en Hiroshima fueron eliminadas y en su lugar se incluyeron unas 50 fotos con los horrores que los japoneses habían estado perpetrando desde el inicio de la guerra.

Tras cuatro revisiones, cuando parecía que la Legión iba a aceptar finalmente, aunque a regañadientes, el contenido de la exposición, un último *incidente terminó* echando definitivamente todo por tierra.

El escollo insalvable apareció en torno del número más delicado de toda la exhibición: el de la cifra de americanos que, gracias a la bomba, se habrían salvado de morir en una supuesta invasión al Japón. En lo que parecía una auténtica negociación se había pactado originalmente dicha cifra en 229 mil combatientes. Pero poco después, el museo obtuvo información confiable de historiadores expertos que indicaban que 63 mil víctimas era una cifra mucho más razonable. Cuando Harwit, queriendo retractarse de su error, comunicó a la Legión del cambio que iba a introducir, los legionarios consideraron que ése había sido el último insulto que iban a tolerar.

Acto seguido, el comandante de la Legión, William Detweiler, junto a varios miembros del Congreso hicieron uso de todas sus influencias (apelando hasta el mismísimo Bill Clinton) y solicitaron la remoción de Harwit y de los curadores de la exhibición. A esta altura de los acontecimientos, tanto la Legión como el Congreso aspiraban, en realidad, a que se anule la muestra.

Tras la renuncia de Harwit y la cancelación del *Ultimo Acto*, las máximas autoridades del Museo Smithsoniano declararon haberse equivocado al querer unir la conmemoración de los 50 años del final de la guerra con un tratamiento histórico del uso de las armas nucleares.

Los veteranos de la Guerra del Pacífico esperaban ser honrados y recordados por su valor y su sacrificio, y no precisamente un pormenorizado análisis del pasado.

** Programa de Divulgación Científica y Técnica. Fundación Campomar.*

LOS PROBLEMAS DE HACERSE EL LISTO

De tan gracioso, racista

EL PAIS de Madrid *(Por Octavi Martí, desde París)* Jean de Boishue, secretario de Estado francés para la Enseñanza Superior, comparecerá ante los tribunales el próximo 25 de septiembre. Le acusan de "difamación", de "incitar al odio racial" e incluso de "provocar la discriminación de árabes, judíos y negros". El socialista Henri Emmanuelli ha pedido su dimisión, y al editor Denis Tillinac, amigo personal de Jacques Chirac, le acusan de las mismas faltas que a De Boishue.

Los problemas para este educador metido a político vienen de su libro *Banlieu mon amour* (Suburbio de mis amores). Todo el mundo lo felicitó, celebró su sentido del humor, alabó la exactitud con que había descrito los suburbios de las grandes ciudades, incluso ganó un premio y fue invitado por el famoso Bernard Pivot a su programa *Bouillon de culture (Caldo de cultura)*.

Todo iba bien hasta que el libro cayo en manos del coreógrafo negro Stevy Gustave, quien descubrió que De Boishue había puesto en negro sobre blanco descripciones de este tipo: "Su padre murió por Francia, en algún sitio lejano, vecino a una frontera africana. Una bala le atravesó el hueso de la nariz achatada, lo rompió y se hundió bajo la piel negra de la cara. Tom siempre le ha imaginado así, como un padre con un agujero". Steevy se ha identificado con Tom, y en SOS Racismo han descubierto que De Boishue también tiene una manera peculiar de referirse a los judíos, "que colonizan todos los rincones del planeta. Vital escogió París sin angustia. En una ciudad auténtica siempre hay sitio para un auténtico comerciante. Para un judío siempre habrá una calle de judíos".

Los árabes susceptibles no le perdonan que diga que "los esclavos recién liberados no piensan en ello porque no tienen tiempo de pensar en todo. Hoy andan ocupados trabajando, pero mañana decidirán. La arena del desierto se instalará sola cuando nosotros hayamos marchado. A pocos kilómetros de París ya será el extranjero y no se puede vivir allí como en una embajada".

De Boishue es de origen ruso y dice saber muy bien lo que es la discriminación, el sentirse tratado como distinto. Quizá por eso le perdonan menos que diga de un patriarca africano que "es el gran semental, el polígamo, el que procrea en cadena. Nunca el patriarca se ocupa de sus niños; una vez ha cumplido con su deber, gestiona los subsidios familiares, cantidades a veces importantes de las que él hace lo que le viene en gana".

El secretario de Estado ha contraatacado denunciando por difamación al periódico *Le Monde* por considerar que el artículo publicado arremete contra él y manipula los textos de su libro.

MTV EMITE EL "ROCANGOL 2"

Fútbol y rock, pareja ideal

En el encuentro que se televisará este sábado, músicos y futbolistas argentinos, mexicanos, chilenos y paraguayos se enfrentarán en pos de una Copa atípica. Los equipos han sido denominado "Los Unos" y "Los Otros".

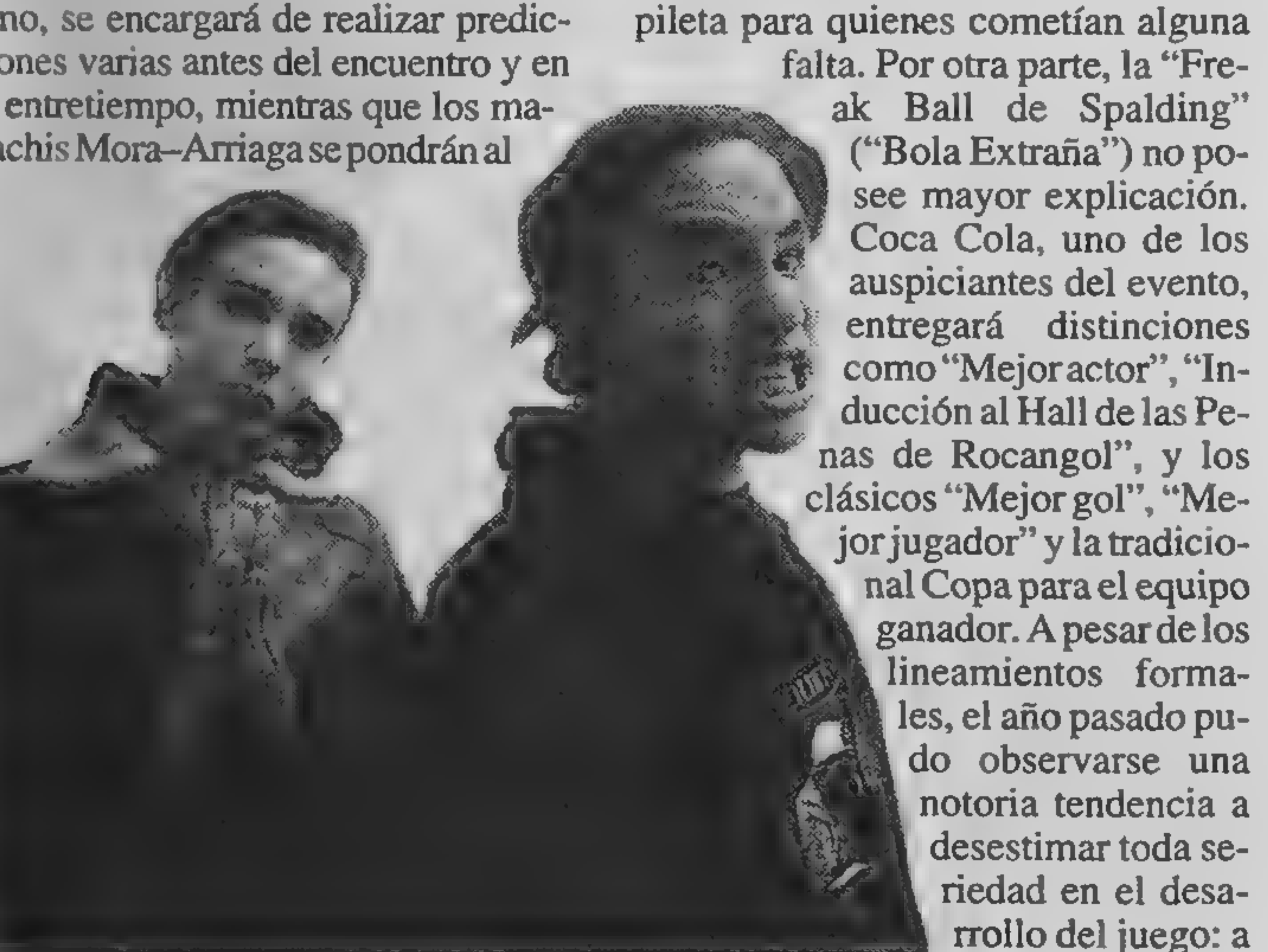
La cadena musical MTV transmitirá el sábado a toda Latinoamérica el llamado *Rocangol 2*, un atípico partido que reúne a artistas y futbolistas de todo el continente, y que se rige por reglas generales y otras innovaciones que hacen al espíritu informal de esa señal de cable. El antecedente de este encuentro internacionales un partido similar, en mayo del año pasado, cuando en Miami se enfrentaron los Chimichurri Boys y los Hot Tamales: en esa oportunidad, el equipo conformado por argentinos se impuso 3 a 0, con dos goles de Antonio Birabent y uno de Marcelo Moura. Ahora, la plantilla fue ampliada también a futbolistas, y la división se da entre representantes del norte y del sur de Latinoamérica (véase aparte). Así, "Los unos" contarán con la participación de Miguel Herrera y Luis Miguel Salvador (México), mientras que "Los otros" tendrán en sus filas a Juan Simón (ya retirado) y Roberto Cabañas, jugador de Boca.

Los conductores del especial de una hora, que se emitirá a las 21, serán los VJ's Alfredo, Gonzalo (a la vez entrenadores de los equipos) y Arturo, mientras que la "animación" y conteo de los goles del partido correrá por cuenta de la argentina Ruth Infarinato y Edith Serrano, también presentadoras de clips. Los comentarios correspondientes, en tanto, estarán en manos de Jorge Ramos (de la cadena latina Telemundo) y el humorista Alfredo Casero, recientemente regresado a la TV argentina con *Cha Cha Cha– Dancing en el Titanic*. El "psíquico" Walter Mercado, por último, se encargará de realizar predicciones varias antes del encuentro y en el entretiempo, mientras que los mariachis Mora–Arriaga se pondrán al servicio de la animación musical.



Antonio Birabent y Zeta Bosio en el primer "Rocangol", en el que el equipo argentino alzó la copa.

Esta vez, habrá jugadores célebres como Juan Simón y Roberto Cabañas, junto a Diego Torres y los Kuryaki.



Las normas impuestas para el partido harán que los integrantes de bandas como Illya Kuryaki, Los Tres, Café Tacuba y Azul Violeta se enfrenten a una serie de penalizaciones y premios muy particular. En el primer rubro se encuentran la "Nueva Fosa de las penalidades de Nike", que en el partido de 1994 se traducía como una zambullida involuntaria en una pileta para quienes cometían alguna falta. Por otra parte, la "Freak Ball de Spalding" ("Bola Extraña") no posee mayor explicación. Coca Cola, uno de los auspiciantes del evento, entregará distinciones como "Mejor actor", "Inducción al Hall de las Penas de Rocangol", y los clásicos "Mejor gol", "Mejor jugador" y la tradicional Copa para el equipo ganador. A pesar de los lineamientos formales, el año pasado pudo observarse una notoria tendencia a desestimar toda seriedad en el desarrollo del juego: a pesar de que los jugadores mostraron su intención de alzarse con la victoria, la elasticidad de las personalidades que se presentaron al cotejo convirtió al match en una ocasión para desarrollar una relajada fiesta extrafutbolística. Y nada parece indicar que esta segunda edición vaya a cambiar los propósitos.

Los muchachos deportistas

Estos son los planteles convocados para el sábado con vistas al cotejo *Rocangol 2*.

LOS UNOS: Iván González (Azul Violeta, México), Antonio Lopera (Estados Alterados, Colombia), Enrique Rangel (Café Tacuba, México), Miguel Herrera (futbolista), Arturo (VJ, México), Cosme (Café Tacuba), Alex Lora (El Tri, México), Luis Miguel Salvador (futbolista), Camilo Zuleta (Estados Alterados, Colombia), Gerardo (Ecuador). DT: Gonzalo Morales.

LOS OTROS: Alvaro Henríquez (Los Tres, Chile), Juan Simón (futbolista), Angel Parra (Los Tres), Anton Reisenegger (Criminal, Chile), Fabián Quintiero (banda de Charly García, Argentina), Emmanuel Horvilleur, Dante Spinetta (Illya Kuryaki, Argentina), Diego Torres (Argentina), Antonio Birabent (Argentina), Roberto Cabañas (futbolista). DT: Alfredo Lewin.

ARBITRO: Ian "El Vampiro" Hodkinson (México).

TOCATA

REVOLVER. Durante un show que estaba llevando a cabo en Pittsburgh el grupo Hole, liderado por Courtney Love (viuda de Kurt Cobain), un espectador arrojó sobre el escenario la funda de una pistola, lo que espantó a la cantante, quien inmediatamente dio por concluido el espectáculo. El incidente se produjo durante una de las etapas del festival alternativo Lollapalooza, y todos relacionaron el episodio con el suicidio del ex líder de Nirvana, quien se suicidó el año pasado.

GIRA. Los Rolling Stones hicieron delirar anteanoche a unas 90 mil personas que concurrieron al estadio del circuito de Fórmula Uno en la localidad austríaca de Zeltweg, espectáculo que fue definido por la crítica local como el "show del año". Los Stones se encuentran en el tramo final de su Voodoo Lounge Tour, que los trajo a la Argentina hace seis meses.

REGRESO. Ike Turner, ex esposo y padrino musical de Tina, está de gira por Europa con un espectáculo que incluye a cinco coristas, a las que llama "Ikettes", como en los viejos tiempos, y una de ellas es su actual mujer, Jeanette. Ike, recientemente recuperado de su adicción a la cocaína, alcanzó fama tristemente al verse reflejado en la película *What's love got to do with it*, donde no quedó muy bien parado por los golpes que le propinaba a la escultural Tina.

CICLO. A partir de este sábado a las 22.30, Moguilevsky y Los Acústicos comenzarán un ciclo en Babilonia. El vientista, ex músico de los cuatro vientos, mostrará su particular combinación de ritmos jazzeros con aires étnicos, acompañado por Damián Bolotín, Gustavo Liamgot, Diego Pojomovsky y Pablo La Porta.

ERIC CANTONA AHORA ES ACTOR

Entre la patada voladora y la cámara

Nuevamente rehabilitado en el campeonato de fútbol inglés –tras la suspensión de seis meses por haberle aplicado una patada voladora a un hincha, en enero–, el mediocampista Eric Cantoná acaba de finalizar su participación en el film *La felicidad en la pradera*, de Etienne Chatiliez. En la película, que cuenta con estrellas de la talla de Carmen Maura y Michel Serrault, Cantoná interpreta un pequeño papel como jugador de rugby, mientras que su hermano Joel (también futbolista) tiene otra pequeña participación. Para el futbolista no es la primera incursión en el mundo del arte: debido a su inclinación por la pintura, sus amigos lo llaman "Picasso", y también actuó como modelo en un par de desfiles de costureros franceses, además del reciente aviso de una máquina de afeitar.

Mientras en el mundo del fútbol gana fama como personaje irascible e incontrolable, Eric parece tener un buen futuro en la explotación de actividades relacionadas con el mundo del espectáculo. Recientemente, el director teatral Gerard Gelas presentó en el Festival de Teatro de Avignon una obra cuyo personaje central era, precisamente, Cantoná. Mientras el deportista manifestaba estar "muy contento" con el resultado, Gelas aseguro que "Eric es un verdadero artista en lo que hace". Quizá por eso, un programa de la TV francesa, al estilo del inglés "Spitting Image" o el local "Kanal K", tiene entre sus protagonistas una marioneta del jugador, aunque sus intervenciones suelen ser poco sutiles. A pesar de ello, el ahora actor de cine es considerado por sus colegas como "un hombre sencillo, generoso y derecho".



PSICO

GERARD POMMIER Y LOS DESAFIOS DEL PSICOANALISIS

"NO HABLAR DE TODO"

Del 9 al 12 de agosto se realizará en el Centro Cultural General San Martín la Reunión Lacanoamericana de Psicoanálisis, que convocará a más de 1000 psicoanalistas de diferentes nacionalidades. Dos prestigiosos analistas franceses que participarán del encuentro respondieron para Página/12 a un reportaje telefónico, pocos días antes de viajar a Buenos Aires, sobre temas actuales de la práctica y la teoría.

(Por Sergio Rodríguez) –Doctor Gerard Pommier, ¿los psicoanalistas pueden decir algo sobre la hegemonización de la cultura por las ideologías neoconservadoras?

–Los psicoanalistas pueden evidentemente decir algo. Incluso se los solicita actualmente para decir algo de todo y sobre cualquier cosa ya que el psicoanálisis funciona como una ideología, ideología práctica a la que se pide respuesta para todos los problemas que se presentan en la sociedad, como sucedía con la religión en otras épocas. Esto, como en las ciencias, tiene efectos prácticos. Por ejemplo, el descubrimiento de Darwin era sin duda científico, aunque como ideología ha funcionado al servicio del racismo, sirviendo de pretexto para demostrar que algunas razas serían más evolucionadas que otras. De igual manera, el psicoanálisis puede funcionar como ideología práctica para justificar o explicar cualquier síntoma social. En ese sentido, es necesario señalar que cuando el psicoanálisis funciona como ideología, es utilizado exactamente para lo contrario de para lo que él fuera creado. En efecto, como resultado de la cura, el psicoanálisis hace remitir los grandes ideales a los que un sujeto puede adherir, a ciertos problemas particulares de su vida familiar y a su complejo de Edipo. Evidentemente, el resultado es que esos ideales se relativizan. Existe entonces esa cosa rara moderna que permite al psicoanálisis funcionar como una religión, como una ideología para hablar de todo y de cualquier cosa y como soy un psicoanalista como los demás, también puedo hablar de la misma forma y en particular de la dominación de la cultura por las ideologías neoconservadoras. En realidad no hay ninguna razón para impedírmelo; porque todos lo utilizamos para referirnos a las ideologías de nuestra sociedad. Lo utilizo como los otros, como por ejemplo Marx debió utilizar los conceptos vigentes en su época, incluso como Freud lo hizo con la clínica médica y psiquiátrica de su tiempo, pero, claro está, para hacer otra cosa. ¿Qué puedo decir entonces de las ideologías neoconservadoras? Primero: no tienen absolutamente nada de novedoso, no son neoconservadoras, sino simplemente conservadoras, son aproximadamente las mismas que hace un siglo, ideologías destinadas a mantener el statu quo, la explotación capitalista del hombre por el hombre, que perdurará ya que forma parte de la naturaleza humana explotar y ser explotado. Son las ideologías que hablan del ser eterno del hombre, de su maldad originaria y de la necesidad en asegurar exclusivamente ciertas reglas de funcionamiento. Como hace un siglo, son las mismas ideologías del humanitarismo o del yo fuerte de la psicología, las cuales se enseñan en las universidades a cientos de miles de estudiantes todos los años, en ciclos de estudios completamente inútiles, destinados a persuadirlos de que lo que hoy es así, lo será también mañana. Como psicoanalista puedo decir de esas ideologías conservadoras conciernen a un modo de goce particular del vínculo social, que no siempre ha existido. Por ejemplo, en el régimen feudal, el goce funcionaba de una manera diferente, estaba claramente basado en la injusticia de la sangre y de un desecho otorgado exclusivamente por la gracia de Dios. Los nobles debían estar a la altura de esa injusticia de la cual extraían un beneficio. Es decir que aquello que éstos denominaban "el honor" y lo que en un principio era inmoral, tenía finalmente una consecuencia moral en la sociedad, tal cual fuera demostrado por Montesquiuieu en *El espíritu de las leyes*. Pero, si puede decirse que el modo de goce capitalista de la explotación del hombre por el hombre no ha existido siempre, esto implica que puede cambiar, que el fin de la historia aún no ha llegado, como se evidencia en la cura psicoanalítica cuando cada paciente tiene la posibilidad de saber que la ideología de la sociedad en la que vive es perfectamente reducible y sobre todo reducible a algo extremadamente banal, como puede ser el complejo de Edipo. Me parece que a largo plazo esto debería desinflar un poco la seguridad de los amos actuales de la política y de la economía, sobre todo si los psicoanalistas están dispuestos a darse cuenta de aquello que fabrican exactamente, lo cual no es seguro.

–¿Las ideologías conservadoras tienen algún tipo de presencia dentro del movimiento psicoanalítico?

–Esa pregunta es esencial, ya que de lo que estoy seguro es de que las resistencias actuales al psicoanálisis son producto en primera instancia de los psicoanalistas mismos, cuyas teorizaciones quedan atrás de la práctica misma. Podemos encontrar infinidad de ejemplos de esto. Por ejemplo, tomando los hechos más evidentes, con respecto a la IPA, en Francia, actualmente las traducciones de Freud publicadas en un francés incorrecto. El lenguaje utilizado es prácticamente esquizofrénico, con lo cual varios pasajes del texto freudiano son completamente incomprensibles. No estoy ni siquiera hablando de divergencias teóricas que pudieran presentarse respecto de la traducción de un término o de otro, lo cual es completamente normal y debe ser consignado en una nota explicando dónde se encuentra el problema de traducción. O sea que no se trata de un debate teórico en torno a conceptos, sino simplemente de la traducción en francés de los textos de Freud, lo que todavía no ha sido hecho. Los lacanianos no están tampoco al abrigo de esta crítica según la cual los psicoanalistas están impregnados de ideologías conservadoras y no acerca de cuestiones marginales sino centrales. Sobre el hecho de saber, por ejemplo, si el psicoanálisis es una ciencia, o sobre aquello que los lacanianos pueden decir respecto de la ciencia, la mayoría de éstos no tienen ningún problema en presentar a la ciencia como una horrible calamidad para la humanidad. Una posición de este tipo ni siquiera es conservadora, sino absolutamente reaccionaria. Hay en esto una confusión increíble entre ciencia e ideología de la ciencia, que no es para nada la misma cosa. Personalmente estoy a favor de la ciencia. Cuando me duele la cabeza tomo una aspirina, y a menudo me hace bien. Por el contrario, la ideología de la ciencia es una cuestión totalmente diferente, cuyos peligros hay que tomar en cuenta, ya que ella convierte a los sujetos en inocentes, permitiéndoles pensar que todo está determinado por una serie de causas y efectos. Y si fuera así, los alegres sujetos de la era moderna no serían responsables de aquello que pueda ocurrirles. En consecuencia, las desgracias que deban afrontar, todo el mal que existe, no sería de suresponsabilidad, de la responsabilidad de sus propios deseos, sino que debería ser desplazada sobre otro, lo cual implica, como decía Lacan, la extensión de la segregación social, del racismo, de la xenofobia, cuya propagación es creciente en la era moderna. Esto constituye un efecto de la ideología de la ciencia, y no de la ciencia misma, y es necesario marcar convenientemente los límites si no se quiere hacer el ridículo.

–¿Es necesario organizar un movimiento alternativo a la IPA y a la Asociación Mundial del Psicoanálisis?

–No creo que me sea posible realizar, en un espacio tan reducido, un análisis detallado del movimiento psicoanalítico que ha desembocado en la organización de estos dos tipos de jerarquías que existen actualmente. Cuando pienso en estas cuestiones, me imagino una especie de esquema en el cual la IPA estaría estructurado como la Iglesia y la Asociación Mundial más bien como la armada. Nadie mejor que la Iglesia para traicionar los textos fundadores. En realidad la Iglesia misma está fundada sobre una traición: es evidente que el cristianismo no existiría sin Judas. Respecto de la armada, no es necesario que haga la demostración: es la primera vez en la historia del psicoanálisis que se ve el nacimiento de un movimiento donde todo depende de una sola persona. Evidentemente todo esto es muy esquemático, y no emito un juicio sobre el hecho de que la Iglesia tiene mucho encanto y un cierto romanticismo, y que marcar el paso es mucho más tranquilizador y da un sentimiento de conquista revitalizante. Respecto de saber si esto conviene al psicoanálisis, nada impide, a pesar de todo, que sea el caso. El psicoanálisis las ha pasado. ¿Qué pueden hacer los psicoanalistas que no se sienten atraídos ni por la Iglesia ni por la armada? ¡Qué molesta es esta banda de rebeldes, que si no pueden marcar el paso, podrían por lo menos hacer el esfuerzo! Ya que es muy fácil criticar a la Iglesia o a la armada, pero, ¿existe una solución alternativa en las sociedades humanas? No diré entonces que es necesariamente positivo no pertenecer a la Iglesia ni a la armada, ya que existe otro peligro: la histerización del movimiento psicoanalítico; me refiero a la multiplicación de grupos y subgrupos, de jefes y subjefes, que corresponde al rechazo de las dos soluciones evocadas, y esto no es necesariamente tampoco positivo para el psicoanálisis. En la teoría lacaniana, si la Iglesia corresponde al discurso universitario y la armada al discurso del Amo, es evidente que el peligro que acecha a los independientes es el discurso de la histérica. Lacan nos enseñó que existe un cuarto discurso, el del analista, y creo que es en ese sentido que hay que buscar una forma de organización que no sea contradictoria en ese discurso. No creo afirmar hoy que esto sea posible o, en todo caso, no puedo decirlo solo.

JEA

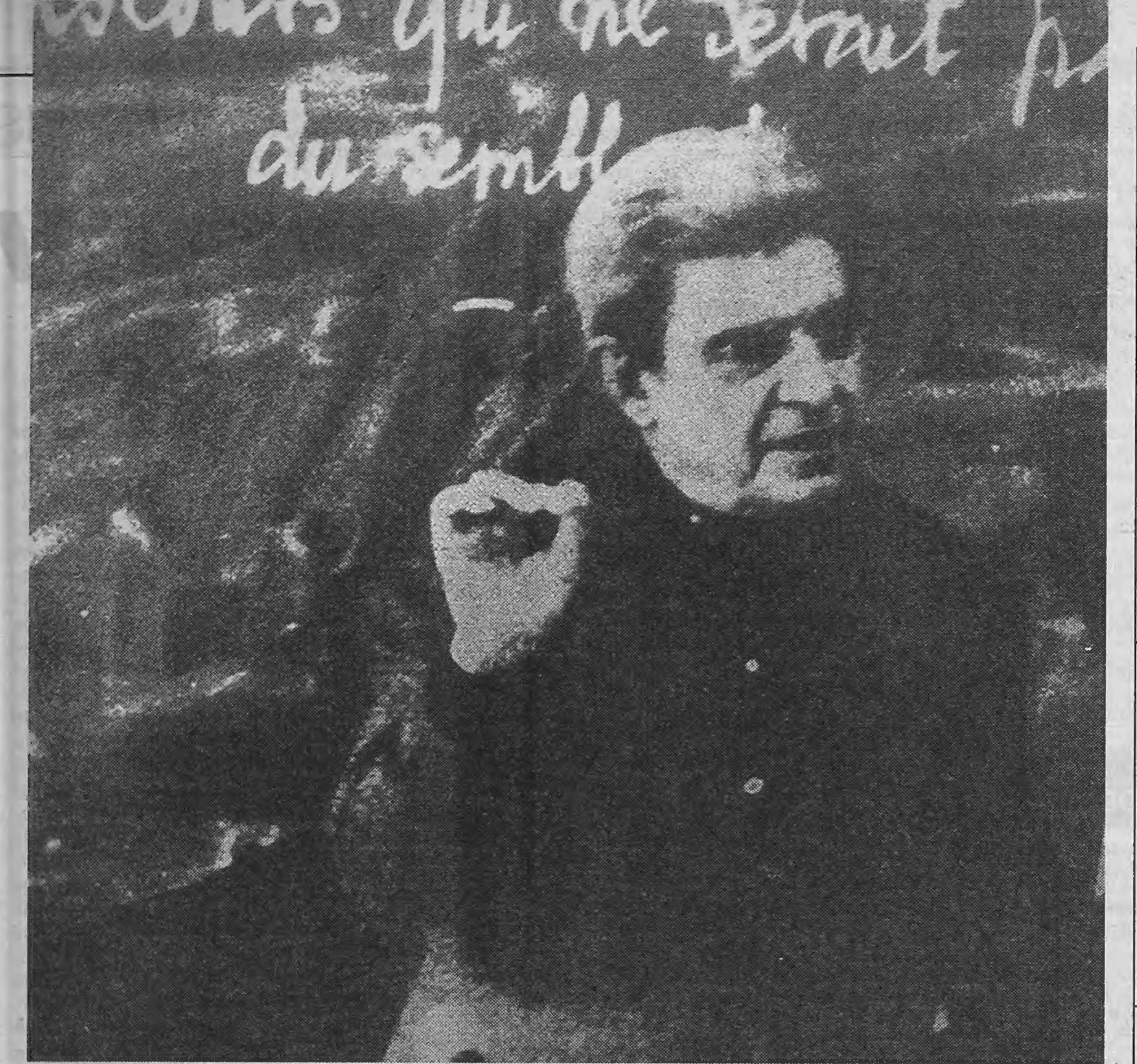


"Cambi

(Por S. R.) Uno de los principales animadores en Europa de la Interasociativa de Psicoanálisis, el psicoanalista francés Jean Szpirko respondió a estas preguntas desde París hace unos días, poco antes de viajar a Buenos Aires para participar de la Reunión Lacanoamericana.

–¿Notó cambios en la manera en que se presentan hoy los pacientes a la consulta psicoanalítica con respecto a los de la época de Freud?

–El término "consulta" que evoca el consultorio del médico, me parece particularmente bien marcado. En efecto, "los que se presentan" lo hacen demandando el cese de un sufrimiento, se dirigen a un especialista supuesto competente para reducirlo. Es exactamente lo que ocurre en el consultorio del médico que no trata "enfermos" sino enfermedades que tiene que identificar por medio del saber adquirido. La demanda de análisis es siempre una demanda de corrección del "sufrimiento" o "de remedio a una falta en ser", es por eso que se formula en un plano normativo como en medicina. Esto sucede desde la época de Freud hasta nuestros días, aun cuando "los pacientes" parecen advertidos de lo que puede ser un análisis. Lo que cambió no reside en la forma de la demanda del paciente sino en la manera en que el analista recibe esta demanda que tiene que desplegar. En efecto, Freud se dio cuenta muy pronto que la neurosis remitía a la historia singular de cada uno. Por eso, después de haber creído él mismo en la eficacia de un saber que se proponía constituir, llegó a recomendar a los analistas, olvidar, con cada nuevo paciente, lo que habían aprendido con los precedentes, con el fin de tomar una enseñanza con cada nuevo caso. Desde esta óptica, algo había ya evolucionado en la práctica de Freud: la relación al saber del psicoanalista difiere totalmente de la del médico. Si los pacientes de la época de Freud tienen que ser comparados con "los de hoy" el criterio discriminante residiría en los efectos de la época en



"Lacan nos enseñó que existe un cuarto discurso, el del analista."
"Debemos buscar una forma de organización que no sea contradictoria con ese discurso."

SZPIRKO HABLA SOBRE LA DEMANDA

la escucha del analista"

la subjetividad, en tanto que cada época sobredetermina una forma de lectura del mundo, una suerte de teología del sufrimiento que apunta a darle un sentido individual y colectivo.

–*¿Se presentan nuevas estructuras?*

–La estructura es un estilo. El estilo es un modo de disposición del discurso: una manera de testimoniar, de interpelar, de hacerse conocer, de repetirse... es de alguna manera un documento de identidad. Sólo existen estilos singulares que pueden sin embargo reagruparse a partir de rasgos más generales, esto constituye estructuras (neurosis, psicosis, perversión). Lo que designa la estructura de un modo específico de relación con el objeto de deseo en el inconsciente que ignora el tiempo. De este modo las estructuras no cambian. Aunque sea más fácil describir el sexo que en la época de Freud, la palabra no es nunca del todo la cosa que representa y en esta distancia habita un imposible de decir que no cesa de interrogar a cada uno, aun cuando está decidido que la cuestión debe permanecer cerrada.

–*¿La práctica psicoanalítica de nuestra época tiene diferencias con la de Freud?*

–En la época de Freud podía considerarse "prescribir" un psicoanálisis a alguien. Luego, se reveló que la cura analítica sólo era posible si existía una demanda. De la misma manera pudo creerse que la interpretación consistía en dar la significación oculta a un acto fallido, a un sueño, como si se tratara de una decodificación por medio de un saber adquirido, mientras que a lo que apunta el analista es a un "efecto de sentido" siempre singular e inesperado. Para el psicoanalista, el talento reside en el saber hacer y en el tacto que pueda manifestar para dialectizar una demanda que se presenta siempre bajo el doble movimiento de querer y de no querer hacer un análisis. En este trámite, el deseo del analista está implicado para favorecer o aun impedir el desarrollo de una cura. En lo que acabo de evocar, práctica y teoría son inseparables. El texto de Freud llamado "La técnica psicoanalítica" se refiere sin cesar a la teoría. Separar estos dos aspectos constituye una desviación. Cuando Freud indicaba cómo él recibía a sus pacientes, no exigía ni prescribía hacerlo de la misma manera. Esto no impidió a algunos de sus discípulos que no aprendían en qué consistía un análisis, imitar al maestro, al punto de instaurar una práctica constituida por rituales religiosos en nombre de una "ortodoxia" que les servía de garantía imaginaria. Lacan sacudió el embotamiento de esta práctica, la vivificó, gracias a una relectura de Freud, e hizo variar la duración de las sesiones. Esto no excluye el riesgo de instituir una nueva forma de ortodoxia lacaniana consistente en una logomaquia de referencias teóricas desconectadas de la clínica. Esto no implicaría entonces ningún cambio en la práctica, se trataría simplemente de la reactualización de manifestaciones de defensa contra el psicoanálisis.

CINE



BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer, Nicole Kidman y Jim Carrey.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13, 15, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

CASPER -APTA-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.45, 14.40, 16.40 y 18.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: CONGO (preestreno).-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.45, 16.50, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

COMIX -P/M/16-
Drama. De Jorge Coscia. Con Rubén Stella e Inés Estévez.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 19, 21 y 23.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ED WOOD -APTA-
Drama. Con Johnny Deep y Martin Landau.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS -P/M/13-
Drama. De Jon Avnet. Con Kevin Costner y Elijahh Wood.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: CONGO (preestreno).-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GRAN SALTO -P/M/13-
Comedia. De Joel & Ethan Coen. Con Paul Newman y Tim Robbins.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Aventuras. En castellano. Dir.: Stephen Sommers. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: CONGO (preestreno).-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. Dir.: Gerard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GERMINAL -P/M/13-
Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Miou Miou.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA PRINCESA ENCANTADA -APTA-
Dibujos animados en castellano. Dir.: Richard Rich.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.15.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.40 y 18.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16-
Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina y Manuel Bandera.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LEYENDA DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Anthony Hopkins y Brad Pitt.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.20 y 22.40.-

LOS DINOSAURIOS EN ACCION -APTA-
Aventuras. **Real.** Esmeralda 425. 322-3600. Cont. de 11 a 20.-

MARIO, MARIA Y MARIO -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.50, 14.55, 17, 19, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

MUJERCITAS -APTA-
Drama. Dir.: Guillen Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.45.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Mariana Arias.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

PARIS, FRANCIA -P/M/18-
Comedia erótica. Dir.: Gerard Ciccoritti. Con Leslie Hope y Peter Outerbridge.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

PEQUEÑOS TRAVIESOS -APTA-
Comedia.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.35, 15.20, 17.05 y 18.55.

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Un film Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1: CONGO.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10: CABALLO SALVAJE (preestreno).-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.30, 14.35, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13-
Drama. Dir.: Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.45, 17.10, 20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Pocahontas** -S/R- Walt Disney encastellano. Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Dragones contra los Ninjas** -S/R-16: **El libro de los cebollitas**. En castellano. Men.: $ 3.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17 y 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés): **Casper** -S/R- Vier. y Sáb. trasn (en inglés): 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El libro de la Selva (La película)** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El casamiento de Muriel** - P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.50, 16.40 y 18.30: **La princesa encantada** -S/R- En castellano. A las 20.20 y 22.40: **Duro de Matar (La venganza)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés):
Pocahontas -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15: Caballos Salvajes (preestreno). Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Tonto y Retonto** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman Eternamente** - P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15: **El Casamiento de Muriel** - P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15.10 y 17.10: **Casper** -S/R- En castellano. A las 18.50, 21 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: **Tonto y Retonto** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** - P/M/13- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: **Mask (La Máscara)** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: **Regreso a Casa** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Angeles de Pecado**, de Robert Bresson.-
Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cine Argentino Oculto: A las 14.30, 18 y 21.30: Informes y Testimonios: **La tortura política en la Argentina 1966-1972** - **Taxis**, de Carlos Vallina -P/M/18- Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
JUEVES 3 a las 20.30: 6ª func. de Abono Vespertino. Opera **LA CLEMENZA DE TITO**, de Mozart. Kaasch, Kazarnovskaya, Nafé, Philibert, Cecotti, Gibert. Régie: Pontiggia. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. del Coro: Carciofolo. Dir.: Leopold Hager.-
VIERNES 4 a las 21: Org. por la Asociación Wagneriana. **Orquesta de Cámara de La Plata**. Dir.: Roberto Ruiz. Solista: John Wallace (trompeta). Obras de Mozart, Hummel, Mendelssohn y Haydn.-
SABADO 5 a las 17: Func. Ext. Nº 27, org. por el **Collegium Musicum de Bs. As.** Pinchas Zukerman y sus amigos. Obras de Mozart, Brahms y Schubert. Platea $ 70. Paraíso $ 14.-
DOMINGO 6 a las 17: 6ª func. de Abono Vespertino. Opera **LA CLEMENZA DE TITO**, de Mozart. Kaasch, Kazarnovskaya, Nafé, Philibert, Cecotti, Gibert. Régie: Pontiggia. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. del Coro: Carciofolo. Dir.: Leopold Hager.-
LUNES 7 a las 21: 11er. Conc. del Abono a 20 Nocturnos. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: Leopold Hager. Solista: Zukerman. Beethoven: Conc. p/violín. Bruckner: Sinfonía 0 en Re Menor. Platea $ 100. Paraíso: $ 20.-
MARTES 8 a las 20.30: Func. Extr. Nº 76. Opera **LA CLEMENZA DE TITO**, de Mozart. Kaasch, Kazarnovskaya, Nafé, Philibert, Cecotti y Gibert. Régie: Pontiggia. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. del Coro: Carciofolo. Dir.: Leopold Hager.-
NOTA: Opera "NORMA", de Bellini. Están en vta. las loc. p/las func. del 18, 21, 24 y 26 de agosto. Están en vta. las loc. de la func. del 30 de agosto de "Fuenteovejuna", con **Antonio Gades**.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 3 a las 17.30: Ciclo Vibrarimbafón. Coord.: Angel Frette. Concierto de Marimba. Viernes 4 a las 17.30: Conc. Nº 3 del ciclo "Románticos y Modernos", org. por Fund. T. Colón. Dir.: Javier Logioia. Coment.: Dra. Suárez Urtubey. Obras de Gianneo, Honegger y Dvorak.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de B. Jonson. Dir.: D. Amitin. Con J. C. Gené, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Peña y elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20. Pl.: $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 6. Hasta el 24 de septiembre.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de D. Veronese. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Mar. a Juev. a las 21.30. Pl. $ 6. Hasta el 27 de agosto.-
SATURNO DE BANFIELD. Aut. y Dir.: H. Gené. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Vier. a las 19. Dgo. a las 18: **BALLET JUVENIL DEL TMGSM** ("Caras y Caretas"), de M. Bali. Sáb. a las 19: **CORO DE LA UNIVERSIDAD KENNEDY**. Prog. por el Centro de Divulgación Musical.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ALBERTO DE MENDOZA en DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Loc. en vta. ctd. $ 10.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **NOSOTROS SOMOS EL AMOR**, con M. Núñez Cortés y G. Aragonés. Dir. Gral.: Susana Nova. Loc. $ 10.-
ANFITEATRO MUNIC. JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. y Dgo. a las 16: "HEREDEROS DEL ROCK AND ROLL" y "LOS STRATOCADOS". Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
SALA ARGENTINA: Juev. (estreno) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: "**LA INVENCION DE MOREL**", de A. Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac.
Visita Guiada: Mar. a Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. (estreno) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 23: **WOYZECK**, de G. Büchner. Con P. de Nito, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: P. Siano.-
SALA 2: Vier. a las 22: Ciclo de Hot Jazz: **RIOPLATENSE JAZZ BAND**.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, s/textos de García Lorca. Dir. Gral.: J. Lira.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. RAPHAEL en **DESDE EL FONDO DE MI ALMA**. 4 últimos recitales. Jueves a Domingo a las 21.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. a Dgo. a las 20: **TODO TIEMPO PASADO FUE PEOR**, con Fernando Siro y Elena Cruz. Juev. a Sáb. a las 21.30: 2 años de éxito en todo el país. 3ª semana en Capital: **LA LECCION PROHIBIDA**, de Giovana Cossa. Asesoramiento: Gerardo Romano.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. ESTELA RAVAL en: **VEN...Y ACOMPAÑAME**. Vier. y Sáb. a las 21. Loc. en vta. de 12 a 21. Pl. $ 20.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: "**PROCESO INTERIOR**", de R. Ledo. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo "**Efecto Tequila**".-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 20.30: **LA COCINA**. Un espacio para las nuevas recetas teatrales y culinarias. Teatro, danza, ópera, video, música. Coord. gral.: C. Hochman. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: **NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI** en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: LA JUNGLA SUBURBANA. A las 23: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 0: HUMORDAZADOS. A las 1: TANGOSAURIOS. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y SU GUITARRA. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Mar. a las 21.30: LA TERTULIA DE VERA VALDOR. 7º año de gran éxito. Coord.: A. De Rissio.

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **MATCH DE IMPROVISACION**. Vier. y Sáb. a las 20: **A LA VUELTA, VUELA**, de R. Muñoz Caravaca. Dir.: A. Gratzer. A las 22.30: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA**. El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgos. a las 20: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. (popular) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. SALA CRONOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: "REMANENTE DE INVIERNO". Dir.: Rafael Spregelburd. Loc. $ 5.-
SALA E. MUIÑO: A las 20: Asoc. Arg. de Mimos en: "CALIDOSCOPIO" con los Mimarrachos. Loc.: $ 3.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 18: **BODAS DE SANGRE**, de F. García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **20 METROS DE AMOR**, de A. Santa Cruz. Dir.: Susana Aparicio. Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS...LA REVISTA**, con Mario Fortuna, Romerito, y la act. esp. de Carlitos Scazziota. Loc. dde. $ 5.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Jean Francoise Casanova: **GRUPO CAVIAR**. Dir.: J. F. Casanova.-
Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 21: RICARDO "Chiqui" PEREYRA y CACHO TIRAO. Org. Rotary Club de San Isidro y Martínez. Pl. $ 20. Sáb. y Dgo. a las 21: Pablo Alarcón y Claribel Medina en **EL BUHO Y LA GATITA**, de B. Hoffman. Dir.: Edgardo Cané. Pl. $ 12. Sáb. 19 a las 22: presentación de SUNA ROCHA. Lo mejor de su cancionero nativo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Mallorens y F. González del Pino). Con A. Bárbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Miér. y Juev. (populares) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA**. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Auspicio por la Embajada de España. Sáb. a las 23.30: **ROCES**. Comedia. Aut. y Dir.: Marcelo Silguero. Desc. a est. y jub.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos.- **SALA 2:** Vier. a las 21: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Vier. a las 23.15. Sáb. a las 21: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Sáb. a la 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con Eduardo Calvo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "**Charly y la Prostituta**", de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: "**Psico Psexion**", de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: "**Anatomía de Ely y El**". Todos los días dde. las 16: "**Lisy, Tango y Baile**", con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: "**Adorado Varón**", de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA**. Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20: **Andrea Tenuta** en **VIDA MIA**, de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich** en: "**PORQUE SE ME CANTA**". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1:** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: "**LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN**", de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5. Ultimas semanas.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank Mc Guiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.-
Sala 3: Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: "**BECKET O EL HONOR DE DIOS**", de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Grupo Teatro Libre pta.: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Juev. a Sáb. a las 19.30. Dgo. (despedida) a las 19. Juev. y Dgo. pop. $ 15.-
Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Juev. y Dgo. prec. pop.-
Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30.-
Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgos. populares.-
5º mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Dir.: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21.-
Sala Pablo Neruda: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 19: "Ciclo de Jóvenes Valores". Org. por ICA. 1): E. Macchi (guitarra). 2) M. Villafañe.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-

2341. Lun. a las 20: ¿SABES QUIEN SE MURIO?, de J. Sbarra. Juev. a las 20: **PEDRO Y EL CAPITAN**, de M. Benedetti. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 22: **Liberarte Varieté** pta.: **LA NOCHE DEL CRIMEN**. Aut. y Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * **CIRCO DE MOSCU** * Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Mar. a Vier. a las 16 y 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. * CIRCO DE MOSCU * **Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-**

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: Marilú Marini en **NINI**. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. 4 únicas semanas. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala Siripo: Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23: **NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI**, por Franklin Caicedo. Vino "a la chilena" y espect. $ 15.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.-
Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (popular) a las 20: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Con **Ana Acosta**. Dir.: V. García Peralta. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Tango en la calle Corrientes, exclusiva: **PATRICIA VEL** y gran elenco. Pl. $ 12.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos Re-Cuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Mar. a Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Mar. a Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Mar. a Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Mar. a Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 15: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Mar. a Dgo. a las 16: **COLMO DE BOMBEROS** (juego de clowns). Dir.: W. Cacace. Loc. $ 3.-
TEATRO DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Juev. a Dgo. a las 16: Carlos Scazziota en **"Salta Violeta"**. Loc. $ 2.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Mar. a Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"), vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-**

ARTEBELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: A las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-
SALA 2: A las 15.30: **"El Patrón de la Vereda"**, de M. Paz. Con L. Lollini, R. Badaraco y G. Galíndez. Dir.: R. Defrancesco.-
SALA 3: A las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández. A las 18: **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: P. Moseinco y L. Di Carlo.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. A las 15 y 16.30: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Picadito"**. Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Lun. a Miér. a las 15 y 17. Juev. a Dgos. a las 15, 17 y 19. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Miér. a Vier. a las 16.30: **"Pinocho"**. Libro y Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Las Marionetas de Mirta"**, de M. Soto.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. A las 17: **"Pinocho y Pulgarcito en busca de la Bella Durmiente"**. Con Nancy Herrera y El Mago Alex. Dir.: Edgardo Cané.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Primer encuentro de Títeres, Teatro y Cuentos: A las 15: **"Muchas manos"**. Títeres. A las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. en: **"Paquetito"**. Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Lun. a Dgo. a las 15.30 y 17.30.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Diariamente a las 15 y 17.30: **MONTAÑA RUSA**. El éxito televisivo del momento, ahora en teatro. Loc. en vta.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. A las 16: **"Suban el Ropero"**, con M. Falco, F. Luna y elencó. Dir.: M. Mangone.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. ($ 3), Sáb. y Dgo. ($ 6) a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: A las 17: **"Se me Lengua la Traba"**, por Caracachumba. Dir.: F. Steinhardt.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. A las 18: **"Ulises, el Regreso"** (teatro p/adolescentes), de C. Blasetti. Dir.: M. Baranchuk.-
SALA JUAN B. ALBERDI: Mar. a Vier. a las 16: **"Amor de Payasos"**. Aut. y Dir.: R. Behrens.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. A las 15.30 y 17.30: Los Caminantes pta.: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. Dir.: Carlos Castaño. Pl. $ 6. May. acomp. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. A las 16: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. A las 17.30: **"Mosqueteros"**, de A. Dumas. Dir.: A. Cuesta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. A las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Coreog.: M. Monteagudo. Pl. $ 6. A las 17 y 18: **"Tomás y el Duende"**, de G. Niñe. Por el Grupo Januzi. Pl. $ 8.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. LORENZO QUINTEROS es **EL QUIJOTE**. Vers. de B. Carey. Con O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Lun., Mar. y Vier. a las 15.30. Miér. y Juev. a las 16. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. A las 15.30: **"Juego de Reyes"**, s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro. A las 11: **"Hansel y Gretel"**, vers. mus. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. A las 15: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 16.15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 5.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Juev. a Dgo. a las 15: **"El Corazón del Bosque"**, de R. Soto. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Robinson Cruseo el Mar"**. Dir.: A. L. Stok. Diariamente a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 15: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainman. A las 16: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano. A las 17.15: **"Pobre Drácula"**. Aut. y Dir.: Pablo Mendoza.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. A las 16: **"Clásicos Infantiles"** ("La Cenicienta", "Hansel y Gretel" y "La Bella Durmiente"). 15 actores en escena. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 8.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. A las 15.30: **Walter Yonski** en **MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS**. Espectáculo musical. Pl. $ 8.-
A las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de **Enrique Pinti**. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. A las 15.30: **"Payasos de la Galera"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Sug. de 2 a 9 años. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Miér. a Dgos. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. A las 15 y 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: A las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.-
A las 16.30: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. A las 17.30: **Títeres sin Vacaciones**. Sáb. y Dgo.: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 15.30: EL JARDIN DE LA ESQUINA pta. EL PRIMER CONCIERTO ROCK: **MARIANA Y LOS PANDIYA**, con músicos invitados. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/6 d. de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"En busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo. Sala Siripo: Dgo. a las 17: **"La Cenicienta"**.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. A las 15.30: **UNO, DOS Y TREN**, musical con Sabrina Olmedo y elenco. Dir.: Marisa y Vietoria Carreras. Loc. en vta.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. A las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. A las 15 y 16.30: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Hasta el Vier. 4 a las 16.30: **"Ana cuenta cuentos para Chicos"**, por Ana M. Bovo. Entr. y cons. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 16: **EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA** y todos sus amiguitos. Con Fabio Depian. Loc. $ 6. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. A las 15.30 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND**. Noches del Mejor Jazz. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo. Pres. su nuevo CD "Creole Touch". Canta: E. Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: Mario Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con María Volonté. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO con Generación Romántica. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 16.45: ADAN LLEGO A BUENOSAYRES, con Miguel A. Paludi. Dir.: Malena Marechal. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 16.45: ANTIGONA VELEZ, con N. Romero, I. Fourney, C. Marchi y J. Mussano. Dir.: M. Marechal. Dgo. a las 19: TARDES DE RADIOTEATRO EN EL CAFE (ex integr. de Las Dos Carátulas).-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: DUO VATMACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO CAFE-TEATRO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **DE FRENTE MARCH. Carlos March**, junto a Victoria Vieyra y Diego Reinhold. Dir.: Irene Ickowicz. Sáb. a las 22: LUIS CARDEI, junto a ANTONIO PISANO, NESTOR MARCONI TRIO, ANTONIO AGRI y HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO. Como cierre: "ENCUENTRO CUMBRE". Sáb. a las 0.45: **BRASIL Y MAS**, con **Agustín Pereyra Lucena**. Art. inv.: Billy Reuter (piano).-

CONFITERIA LA IDEAL. Suipacha 384. 326-0521. Vier. a las 22.30: El show de **LOS TANGUEROS**. Gran elenco. Dir.: Corina Romero. Asist.: Sandra Pervieux.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**. Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **GRUPO VOCAL ANSAMBLE** en "SEGUN PASAN LOS AÑOS". A la 1: **JAZZ DUETO**. Sáb. a las 23: **Mc PHANTOM SHOW**: "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show**. Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, César Tula y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. a las 21: **GUSTAVO LUBIAN**. A las 0.30: **LA PELUCA**. Sáb. a las 21.30: **TRIO LAUREL**. A las 0.30: **MARILINA ROSS**. Vier. 11 y Sáb. 12 a las 21: **Teresa Parodi.** A las 0.30: **Industria Nacional**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: LUIS SALINAS en el ciclo ESENCIALMENTE MUSICA. Inv. esp.: Eduardo Avena. Loc. $ 12. Juev. a las 22.30: NOCHES DE BOLEROS Y POEMAS DE AMOR, con S. Martínez y J. Adorno. Inv.: el Trío América. Loc. $ 10.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Juev. a las 21: La Música Romántica de **MARIO MARZAN** y su piano. Sáb. a las 0.30: **BARBARA SIN DICK** ("ENCANTADA"). Res. telef.-

VARIEDADES

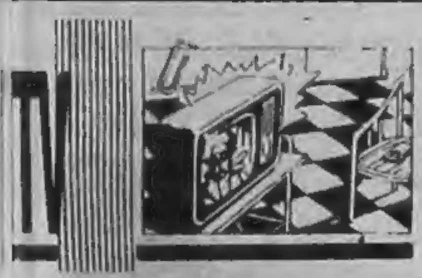
GRAN CIRCO RODAS. Av. del Tejar y Gral. Paz. Parque Sarmiento. El Circo Argentino más grande de América. Espectáculo totalmente renovado. Todos los días a las 14.30, 17 y 19.30. Pl.: $ 10. Calef.

MONTECARLO CIRCO SHOW. Rotonda Ruta 202 y Ruta 8. San Miguel. SOFIA GALA en: EL CIRCO ECOLOGICO DE SOFIA GALA. Con Payasote y Periquín. El Ballet de Daniel Fernández, Guillermo Blanco y elenco. Payasos, malabaristas, trapecistas, etc. A las 15, 17.30 y 20.30. Carpa climatizada.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica para niños: "NOTI CIELO". Lun. a Vier. a las 14.-
Espectáculo para todo público. Con Rayos Láser: "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Lun. a Vier. a las 15.30 y 17. Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. **Auditorio**: A las 15 y 17: **"Mágico Bosque de Chocolate"** con Esteban Villareal. Prec. pop.-

TV



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.
12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-HIJITUS.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.
14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.
15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.
15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.
16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-¡GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.
17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.
18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-CHANCE.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-SON DE DIEZ.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Cabezas rapadas".
7-ZA PING PONG.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-PRODUCCION NACIONAL: "Petete y Trapito".
22.30
7-PLATEA SIETE: "Estilo, ambición y venganza".
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS.
00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "Adonde van los yanquis".
1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Historia del FBI".
2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Historia del FBI" (continuación).
4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras I-I-J-N)

1	3455	11	0307
2	4025	12	1655
3	8044	13	9665
4	2216	14	9714
5	5728	15	4885
6	2008	16	3126
7	5569	17	8545
8	0041	18	5730
9	2174	19	4467
10	3713	20	2536

Quiniela (Vespertina-Letras U-G-K-W)

1	0855	11	0739
2	6543	12	2586
3	9985	13	1978
4	0530	14	7931
5	8814	15	5138
6	4325	16	4516
7	2826	17	6673
8	7946	18	2305
9	4925	19	3733
10	9211	20	4288

Provincia (Vespertina)

1	247	11	293
2	909	12	802
3	641	13	818
4	798	14	694
5	286	15	468
6	245	16	947
7	354	17	266
8	453	18	907
9	740	19	028
10	818	20	946

Quiniela (Nocturna- Letras D-F-H-Y)

1	3417	11	9437
2	8175	12	0493
3	9409	13	0085
4	5510	14	0392
5	4275	15	1960
6	2178	16	4631
7	6706	17	4853
8	0004	18	6371
9	8061	19	1959
10	3684	20	0543

Provincia (Nocturna)

1	515	11	895
2	744	12	028
3	789	13	858
4	904	14	626
5	550	15	119
6	125	16	236
7	544	17	119
8	421	18	457
9	688	19	660
10	648	20	582

Montevideo

1	030	11	504
2	123	12	927
3	637	13	810
4	919	14	580
5	034	15	974
6	205	16	295
7	917	17	038
8	406	18	432
9	419	19	825
10	637	20	514

Socorro

por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Ventoso y destemplado. Vientos del Oeste rotando al Suroeste. Mínima 2° bajo cero. Máxima 10°.

□□□

14.30: *Taxis* (1970) y *Informes y Testimonios: la tortura política en Argentina 1966-1972* (1972-1973), dirigidas por Carlos Vallina y otros egresados de la carrera de cinematografía de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.30.

17.00: Segunda jornada de la muestra *Video Infográfico*. En el ICI-Centro Cultural, Florida 943.

19.00: Se inicia el *Foro Permanente contra la Desocupación*, con un panel integrado por Claudio Lozano, Marcelo Matellanes, Roberto Frenkel y Rolando Astarita. En el Centro de Capacitación y Comunicación de la UTPBA, Alsina 779.

• Proyección de las obras premiadas en el *Cuarto Certamen de Cine y Video Santa Fe 95*, en el Microcine del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Vernissage de apertura de la muestra *Agua*, del artista Beto De Volder, en Galería Restaurante Mun, Paraguay 415.

19.30: *El marido perfecto*, de Beda Docampo Feijoó, en el ciclo organizado por el Primer Taller para el Espectador Cinematográfico. En la Biblioteca Obrera "Juan B. Justo", Av. La Plata 85.

20.00: *Calidoscopio*, obra presentada por el grupo de mimo Los Mimarrachos, en el *Espacio permanente del mimo* (Sala Enrique Muiño) del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.

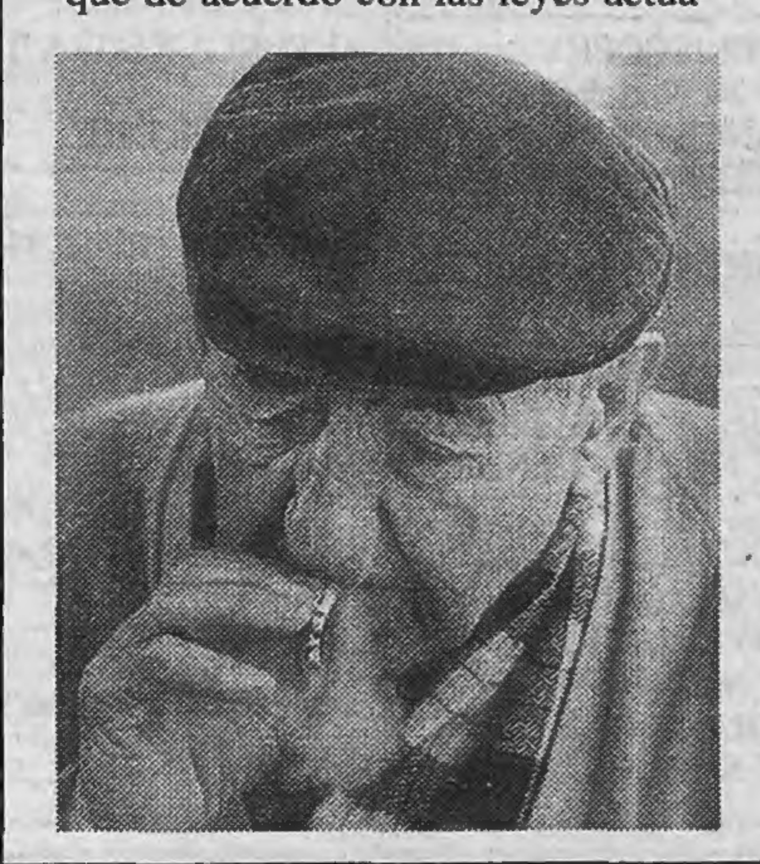
20.30: Recital de *Sometidos por Morgan* en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038

21.30: Jorge Navarro y su trío se presentan en las noches de *Jazz & Food*, en MUN Multiespacio, Paraguay 415.

22.30: *Afrotango*, espectáculo de músicos, bailarines y cantantes liderados por Oscar D'Auria, en el ciclo *Jueves de Tango* de La Trastienda, Balcarce 460.



(Por Enrique Medina) Bufando, el viejo saca la bolsa de plástico escondida en un cajón del placard. Dentro de la bolsa hay miles de bolsitas de plástico. Sale de la pieza y le grita a la vieja que está podrido de estas porquerías que ella junta, y tira las bolsitas al piso de la cocina. Se mete en el dormitorio, y a la cama a dormir la siesta. Se cubre hasta la cabeza para que no lo moleste la claridad triste que se filtra por las rendijas de la persiana. Antes de dormir recuerda que no debe olvidar el juego de dominó. Si se olvida no podrá jugar con sus amigos en el cementerio. Cementerio le llaman ellos mismos a la plaza en la que se reúnen los amigos jubilados. Allí juegan al truco, ajedrez, bochas, y al dominó, que es el juego que más le gusta al viejo. Al truco siempre pierde, a las bochas no puede jugar porque corre el riesgo de que un tirón en la espalda lo deje duro y doblado sin poder enderezar la cintura por una semana, y el ajedrez es demasiado complicado para él que es simple y de lo único que realmente sabe es de burros. Eso sí. Flor de vida en los burros. Como dice el tango, en los burros se tiró el mercadito –la ganchera– y el mostrador. Lo que nunca le perdonó la vieja. El le dice que igual alguna vez iba a dejar de trabajar, pero ella le retruca que sí, que está bien, pero si lo hubiera administrado a conciencia todavía lo tendríamos y podríamos alquilarlo y tener una buena ayuda mensual y no depender de esta jubilación que ofende, la culpa es tuya, le insiste la vieja, vos por jugarte todo a los burros apenas si me dejabas depositar el mínimo en autónomos y aquí está el resultado. El le responde que de acuerdo con las leyes actuales, aunque hubieran depositado el máximo lo mismo cobrarían lo que cobran porque el Presidente gasta más en él y en su familia y en sus viajes y en su peluquero y en manicura y en cirugías y en pilchas y en sus cosas que todo el dinero que cobramos todos los jubilados, y que nosotros los jubilados somos los que le bancamos el tren de vida que lleva como si fuera el Sha de Irán. Ella le dice que ese Sha ya murió. El viejo le contesta que todos nos vamos a morir. Ella le reprocha que nada tiene que ver la muerte del Sha ése con el dinero cobrado por la venta del mercadito que él perdió en las patas de los caballos. Fastidiado, el viejo patea la mesa y se defiende gritando que está podrido de encontrar bolsas de plástico con millones de otras bolsitas de plástico adentro y que un día van a venir del supermercado y los van a llevar a los dos en cana por culpa de ella que cada vez que va a comprar una cosita se trae un fajo de esas bolsitas de mierda que no sirven para nada. Ella le dice que sirven para la basura y sacan de apuro. El argumenta que la basura que ellos dos solitos pueden juntar en una semana apenas alcanza para llenar media bolsita. Ella recontraargumenta que no exagere y es mejor que el portero vea que una es fina sacando todos los días la bolsita con la basura que haya aunque sea poca y no en cambio... El la interrumpe con una gruesa carcajada porque lo único que ve el rata del portero es que vos sos otra rata de supermercado, eso es lo que ve, no ve que sos fina, ve que sos una rata igual que él. Entonces ella remata y redondea dándole la razón y le aconseja que se vaya a dormir la siesta porque ya ni sirve para hacer una buena mineta. El se va porque es mejor que me vaya antes de llenarte el culo a patadas. Y se callan. El ya se metió en la cama pensando en no olvidarse del juego de dominó. A ella se le ha ocurrido ponerse a barrer y hace ruido moviendo las sillas, cosa que sabe que a él le molesta y, por si eso no completara de enojarlo, ella empieza a hablar sola haciendo hincapié en la poca capacidad amatoria de él. Habla como para ella pero con el suficiente volumen para que él se entere de lo que dice. Por más que se tapa él oye; y siendo así tira las cobijas a la mierda, se levanta furioso, va a la cocina y suelta los insultos acostumbrados con un poco más de énfasis que las otras veces, y abre los cajones de la cocina y donde abre encuentra bolsitas de plástico del supermercado y de otros negocios en los que ella siempre pide que le metan lo comprado en una bolsita. Y él vuelve al dormitorio gritando y abre cajones que caen al piso y saca bolsitas con miles de bolsitas adentro, todas pringosas de viejas como nosotros, le dice a la vieja. Y la vieja se recupera y le da un escobazo en la espalda enfureciéndolo al mango. Sin dudarlo, el viejo agarra los millones de bolsitas, ruge que va a guardarlas donde se debe y, con total seguridad, las mete en la boca de la vieja. La vieja patalea hasta que deja de patalear. Sin esfuerzo, el viejo termina de meterle la postrera bolsita de plástico hasta ver de una vez por todas la casa verdaderamente libre de bolsitas. Se apacigua, se viste, agarra el juego de dominó. Cuando retorne manifestará sorpresa, llamará a los vecinos, llorará. No habrá lugar para titubeos, todos estarán de acuerdo en que fue suicidio. Los diarios hablarán de "la loca de las bolsitas". Eso piensa el viejo, saliendo al palier en busca del ascensor.





CARTAS

Zapatitos

Después del fin de la Segunda Guerra Mundial, distintos cineastas filmaron películas con ese tema, también documentales sobre los campos de concentración nazis.

Todos eran muy dolorosos, pero me impactó especialmente uno (quizá "Noche y Niebla", de Alain Resnais) en el que en un pasaje se mostraba una montaña de zapatitos pertenecientes a los pequeños muertos en las cámaras de gas. Quizá les quitaban además la ropa, supongo que para comercializarla al igual que los zapatitos.

La perversidad de ciertos hombres guarda formas parecidas aunque sea en países y continentes diferentes.

¿Acaso no hemos sabido que en la ESMA les pintaban la ropa a los prisioneros clandestinos que iban a emprender su último viaje para ser arrojados vivos, drogados, al mar?

Y la perversidad de esos hombres va acompañada de cinismo. Massera, con sus declaraciones obscenas de estos días, es la prueba de ello.

Es de suponer que este ex marino que se jacta de ser el Napoleón entre sus colegas asesinos de la Junta Militar y asegura llevar a Dios sobre su hombro (¿no será el diablo?) persiste en sus ambiciones políticas, demostradas durante la dictadura.

¿Qué esperan nuestros diputados y senadores para sancionar una ley que proscriba a todos los partícipes de la dictadura militar –militares y civiles– inhibiéndolos para participar en cargos electivos y el desempeño de funciones oficiales?

Es más que suficiente un Bussi gobernador.

Es hora de que nuestros representantes se sacudan su inopia mental y actúen, por el bien del país y sus habitantes.

Renée S. de Epelbaum
Madres de Plaza de Mayo
Línea Fundadora

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	19.00
2800	Bahía Blanca	07.50	2410	Mendoza	09.30
2802	Bahía Blanca	19.30	2418	Mendoza	18.00
2856	Bariloche	08.30	2860	Neuquén	07.10
2850	Bariloche	11.10	2862	Neuquén	12.00
2818	C. Rivadavia	06.30	2864	Neuquén	15.10
2810	C. Rivadavia	08.10	2866	Neuquén	18.20
2812	C. Rivadavia	17.30	2550	Posadas	07.20
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.35
2404	Córdoba	13.20	2540	Resistencia	11.50
2406	Córdoba	15.25	2922	Río Cuarto	12.20
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	06.30
2630	Córdoba	23.10	2818	Río Grande	06.30
2560	Corrientes	06.40	2948	S. del Estero	13.30
2542	Formosa	11.50	2940	Salta	07.30
2932	Jujuy	07.40	2942	Salta	17.00
2942	Jujuy	17.00	2922	San Luis	12.20
2826	Mar del Plata	11.00	2874	Santa Rosa	17.10
			2874	Viedma	17.10

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.40	2841	Mar del Plata	21.05
2819	Bahía Blanca	18.50	2411	Mendoza	13.25
2803	Bahía Blanca	22.20	2419	Mendoza	21.55
2857	Bariloche	13.15	2861	Neuquén	11.10
2851	Bariloche	15.55	2863	Neuquén	16.00
2811	C. Rivadavia	13.05	2865	Neuquén	19.10
2819	C. Rivadavia	18.50	2867	Neuquén	22.20
2813	C. Rivadavia	22.25	2551	Posadas	10.35
2887	Chapelco	16.00	2553	Posadas	21.50
2631	Córdoba	02.05	2542	Resistencia	16.05
2401	Córdoba	09.55	2922	Río Cuarto	16.10
2405	Córdoba	16.15	2819	Río Gallegos	18.50
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Grande	18.50
2561	Corrientes	09.45	2949	S. del Estero	17.00
2583	Formosa	15.35	2941	Salta	12.10
2983	Jujuy	12.05	2942	Salta	22.20
2942	Jujuy	22.20	2922	San Luis	16.10
2827	Mar del Plata	13.05	2874	Santa Rosa	21.20
			2874	Viedma	21.20